

Con el impulso de los candidatos Obama y McCain, el Senado norteamericano aprobó el paquete de salvataje de Bush. El nuevo plan promete no subir impuestos y suma cien mil millones de dólares a la cifra original P/4 a 7

Un salvavidas para Wall Street

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 2 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7156 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

FANTASIAS

Sarah Palin, la candidata republicana a la vicepresidencia, ha bajado las expectativas electorales que despertó el día de su proclamación. Pero el dueño del bar Old Town Ale House, de Chicago, Bruce Elliot, encontró la forma de aprovecharla. Hizo un cuadro de la política ultraconservadora, desnuda, con tacones rojos y blandiendo un terrible fusil. El Old Town se ha llenado de personas que quieren ver a la candidata en cueros. La actitud guerrerista y conservadora de Palin, además de su buena figura, parecen despertar fantasías eróticas, al punto que Hugh Heffner le ofreció trabajo en *Playboy* si se retira de la política.

El Senado convirtió en ley, por 45 votos contra 22, la actualización automática de las jubilaciones cada seis meses. La oposición cuestionó la fórmula de ajuste que depende de salarios y recaudación. El primer aumento por este sistema será en marzo P/2/3

MOVETE, VIEJITO, MOVETE


Focus

Un tribunal revocó la negativa del juez y permitió el aborto a una joven con discapacidad mental que fue violada P/19

Primó la ley

19
Las caras de la Justicia, por **Mariana Carbajal**

Quejas y bocinazos de los automovilistas en el primer día del aumento de los peajes porteños

Autopistas de plata P/17

40
Entonces, ¿cómo fue?, por **Juan Gelman**

Indec, jubilaciones, Antonini y Club de París, en el primer informe de Massa en el Congreso P/10/11

"Piso de 18 por ciento de aumento a los jubilados"

La Presidenta encabezó un homenaje a Raúl Alfonsín al descubrir un busto del ex presidente P/13

"Un símbolo del retorno a la vida democrática"

Puntos centrales de la movilidad

La ley, en quince claves

Por David Cufré

1 ¿Cuándo aumentarán las jubilaciones?
–De aquí en más, las jubilaciones subirán dos veces por año, en marzo y en septiembre. La ley que se aprobó ayer entra en vigencia el 1º de enero de 2009, por lo cual el primer incremento será en marzo próximo.

2 ¿De cuánto será la primera suba?
–El titular de Anses, Amado Boudou, reveló el último domingo en una entrevista con el suplemento **Cash** que el ajuste de marzo rondaría entre 10 y 12 por ciento. Pero aclaró que se trata de una estimación preliminar, que considera la evolución de los salarios y la recaudación previsional del primer semestre de este año y la proyecta para la segunda mitad de 2008, que es la que se tomará en cuenta para determinar el primer aumento de 2009. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, sostuvo ayer en la Cámara de Diputados que en todo el próximo año los aumentos no serán menores a 18 por ciento. La oposición estima que serán de un 10 por ciento.

3 ¿El Gobierno puede dar aumentos superiores a los que arroja el índice de movilidad?
–Sí. El resultado del índice es un piso, pero el Ejecutivo está facultado para conceder subas adicionales.

4 ¿Habrá otra mejora de jubilaciones antes de fin de año?
–La ley no lo establece. La oposición e incluso senadores del Frente para la Victoria reclamaron que la ley de movilidad entrara en vigencia de inmediato, para aumentar ahora las jubilaciones y no esperar a marzo de 2009. La mayoría oficialista lo rechazó. De todos modos, el Gobierno dejó trascender que existen altas chances de que otorgue una suba antes de diciembre. Boudou reconoció ante este diario que es una alternativa en estudio.


Ana D´Angelo

5 ¿Se restablece el 82 por ciento móvil?
–No. Lo que vuelve es la movilidad, que Carlos Menem y Domingo Cavallo habían derogado a principios de los '90, arrebatando a los jubilados un derecho elemental. Pero la ley que se votó ayer no contempla que los haberes previsionales lleguen a representar el 82 por ciento de los salarios de los trabajadores activos. Boudou reveló en **Cash** que el Gobierno impulsará más adelante "una nueva pieza jurídica" para mejorar la relación entre jubilaciones y sueldos de los activos.

6 ¿Habrá una recomposición de haberes para aquellos jubilados que recibieron aumentos menores a la inflación de 2002 en adelante?
–No, la ley de movilidad crea un mecanismo automático de actualización de jubilaciones de aquí en más, pero no resuelve el problema del achatamiento de la pirámide salarial que se produjo en los últimos años. El Gobierno justificó que su prioridad fue recomponer los haberes más retrasados, herencia de doce años de jubilaciones congeladas e incluso disminuidas en un 13 por ciento.

7 ¿El índice de movilidad rige para las pensiones y para ex combatientes de Malvinas?
–Sí. Todos los beneficios que paga Anses a 5,4 millones de personas se ajustarán en marzo y septiembre por este índice. Esto incluye a las jubilaciones por edad avanzada.

8 ¿Qué ocurrirá con la jubilación máxima?
–Tendrá la movilidad que determina el índice. El tope irá subiendo en marzo y septiembre junto al resto de los haberes. Lo mismo ocurrirá con el tope en los aportes previsionales de los trabajadores activos.

9 ¿Qué pasará con la mínima?
–También trepará en función del índice, como el resto de los haberes. Fue un cambio al proyecto en respuesta a un pedido de la oposición, ya que en la versión original el Gobierno se reservaba el derecho a seguir fijando la evolución de estos haberes.

10 ¿Y si el índice da un resultado negativo?
–No se aplica. Sólo se usa para aumentar las jubilaciones, nunca para bajarlas. De todos modos, es improbable que no haya aumentos, ya que uno de los componentes de la fórmula es la evolución de la recaudación previsional. Hay un solo antecedente en los últimos años en que los ingresos de Anses no subieron, que fue durante la crisis de 2001, después de tres años de recesión.

11 ¿Cómo se moverá la Prestación Básica Universal?
–Se le aplicarán los aumentos que surjan del índice. En conclusión, la movilidad impactará sobre todo el haber. Aquel que cobra 800 pesos pasará a ganar 880 si el índice arroja una suba de 10 por ciento. En la versión original del proyecto, la PBU quedaba excluida de la movilidad, pero el Gobierno corrigió la ley por pedido de la oposición para cambiar ese punto.

12 ¿El índice se aplica para la determinación del haber inicial?
–Sí, se usará para calcular la jubilación inicial en el régimen de reparto. Con este índice se actualizarán los últimos 120 aportes (10 años) que se contabilizan para establecer cuánto arranca ganando una persona. La oposición pedía que sólo se utilizara el índice de salarios de la Secretaría de Seguridad Social, el Ripte. El Gobierno lo rechazó con el argumento de que el sistema de reparto se financia de aportes y contribuciones, pero también de impuestos.

13 ¿Cómo es la fórmula para calcular el índice de movilidad?
–El índice se construye en base a una fórmula con dos componentes, el A y el B. El A, su vez, se divide en dos: la primera mitad surge de la evolución de los salarios de los trabajadores activos, que estará medida por el índice general de salarios del Indec o por el Ripte. Se utilizará siempre el que arroje un mayor porcentaje de aumento. La segunda mitad del componente A considera la evolución de la recaudación previsional, pero sólo en la parte de los aportes tributarios (IVA, Ganancias y Combustibles, entre otros). El aumento de la recaudación, además, se divide por la cantidad de beneficios que paga la Anses. La combinación de la parte salarial y de la recaudación arroja el resultado del componente A de la fórmula. Por ejemplo, 15 por ciento. Ahí entra a jugar el componente B, que toma en cuenta la evolución de la recaudación total de Anses (IVA, Ganancias, Combustibles más aportes y contribuciones), dividido por los beneficios que paga el organismo, más 3 por ciento. Cada semestre, A y B entregan un resultado, que se comparan –no se promedian– y se aplica siempre el menor de ellos para ajustar las jubilaciones. Si A da 15 por ciento y B 10, los haberes aumentan 10. Si A da 15 y B 20, las jubilaciones suben 15. El Gobierno afirma que a mediano plazo las variables se compensan, con la ganancia de que el sistema se vuelve sustentable más allá de la coyuntura económica.

14 ¿Por qué la suba de recaudación se divide por la cantidad de beneficios que paga Anses?
–El Gobierno afirma que hay que relacionar ambas variables, cuánto ingresa y cuánto se liquida, para evitar distorsiones. La oposición retruca que es para poner otro tope a los aumentos a los jubilados.

15 ¿El índice se aplica a las sentencias judiciales?
–Sí. El Gobierno dice que es para favorecer a los jubilados, a fin de garantizarles una movilidad después de una sentencia en su favor y evitar que tengan que iniciar un nuevo juicio. La oposición sostiene que se busca todo lo contrario: poner un tope a las recomposiciones que otorga la Justicia.

El Senado aprobó por amplia mayoría el

Jubilaciones con

Por Sebastián Premici

La movilidad de las jubilaciones ya es ley. El Senado aprobó el proyecto por 45 votos a favor y 22 en contra. Los puntos más conflictivos, el artículo que fija la fórmula de ajuste de los haberes y el que establece la fecha de inicio de la movilidad, también recibieron el apoyo de una clara mayoría, aunque obtuvieron seis votos menos que la aprobación en general. A partir del próximo año, los jubilados recibirán actualizaciones automáticas de sus haberes (una en marzo y otra en septiembre), que según estiman desde el Gobierno alcanzarán como mínimo 18 por ciento. La sanción de la ley recupera para los jubilados un derecho que el menemismo derogó a comienzos los '90 y ningún gobierno posterior restableció. La Corte Suprema de Justicia lo reclamó en los últimos años en dos fallos históricos, conocidos como Adolfo Badaro.

"Para los que dicen que tenemos que otorgar el 82 por ciento móvil, les digo que no sé si alguna vez llegaremos a ese número. No es un tema de voluntad. Aunque lo diga la Corte Suprema, no podemos afrontar ese pago." Con estas palabras, el senador Fabián Ríos (FpV) cerró el debate de casi ocho horas y dejó sentado implícitamente que este proyecto de movilidad es lo máximo que puede ofrecer el gobierno en esta etapa, a pesar de las críticas que cosechó en el recinto y durante la discusión en el plenario de las comisiones de Trabajo y Presupuesto.

"Si el año que viene la movilidad da menos de 18 por ciento, el Congreso puede pedir la remoción del jefe de Gabinete." Massa

El rechazo al proyecto encontró unidos a la UCR, la Coalición Cívica y el Frejuli, que argumentaron que la normativa "es anticonstitucional" *(ver aparte)*. En la votación en particular se sumaron a ellos los oficialistas Carlos Reutemann, Roxana Latorre y Elena Corregido, quienes se opusieron a la fórmula de cálculo del índice de movilidad y a la demora hasta marzo de 2009 para la implementación del primer ajuste de haberes. La principal opositora a este proyecto dentro del Frente para la Victoria, Sonia Escudo, no estuvo en la sesión por encontrarse de viaje en representación del Parlamento Latinoamericano.

Lejos de la ardua discusión de la semana pasada, cuando el oficialismo intentó votar el proyecto sobre tablas y la oposición le negó el quórum, la sesión de ayer fue sin sorpresas. Quizá lo más llamativo hayan sido las ausencias de Escudero e Hilda "Chiche" de Duhalde, ambas de viaje. El radical K Pablo Verani tampoco estuvo presente en el Senado, pero sí en el homenaje a Raúl Alfonsín, que se realizó en la Casa Rosada. También pegó el faltazo el oficialista Guillermo Jenefes (FpV-Jujuy) y Carlos Menem, de licencia por un mes.

Desde el radicalismo admitieron a **Página|12** (al momento de promediar el debate) que la oposición había perdido fuerza. "Si no hay volumen (de senadores), somos nosotros los que más perdemos", aseveraron cerca del senador Ernesto Sanz. La semana pasada, la oposición había festejado como un triunfo la postergación de la sesión. Pero ayer esa victoria fue leída por algunos miembros de la

Denunciarán que la nueva legislación es

La oposición va rumbo a

Un grupo de diputados y senadores de la oposición anunció que presentará una acción de inconstitucionalidad contra la ley de movilidad. En una conferencia de prensa en la que acompañaron a dirigentes de jubilados, el diputado de la CTA Claudio Lozano, la del SI María América González y el senador socialista Rubén Giustiniani volvieron a cuestionar la fórmula por la que optó el gobierno nacional para ajustar los haberes jubilatorios. "Esta ley no garantiza la movilidad, sino que garantiza los cepos necesarios sobre el aumento de los haberes para que la Anses tenga excedente y sirva para ser caja de las necesidades del Tesoro, para pagar la deuda externa", denunció Lozano, quien advirtió que "en el Presupuesto 2009, casi 8 de cada 10 pesos del superávit los provee la Anses". Afuera, hubo choques entre manifestantes y policías.

La conferencia de prensa la convocó el Foro de Previsión, que integran diversas organizaciones de jubilado, junto con los defensores del Pueblo nacional y porteño. Lozano anunció que "vamos a avanzar con una acción de inconstitucionalidad ante el Poder Judicial, si la ley se aprueba de este manera", cosa que finalmente ocurrió más tarde en el Senado. "Esto no es una ley de movilidad, porque no recompone el nivel de los haberes, porque la fórmula de actualización establece una ruptura entre la evolución salarial y la de los haberes, al subordinarlo a la recaudación", explicó el economista de la CTA. Y agregó que "de manera casi clandestina, la ley modifica el haber inicial, en donde no se actualiza por los últimos diez años de salario, sino por la fórmula. Abre la posibilidad de que los haberes se retrasen aún más".

La querella la promoverán, en realidad, las organizaciones de jubilados que se consideran afectados por la medida. Sus diez representantes no pudieron estar en la conferencia, porque se les impidió la entrada al Senado. Esa decisión llevó a que hi-

proyecto de movilidad previsional. El primer aumento, en marzo de 2009

aumentos garantizados por ley

La Cámara alta terminó de aprobar el proyecto de actualización automática de haberes previsionales. El oficialismo, con el apoyo de algunos legisladores de la oposición, se impuso por 45 a 22. Se recupera un derecho derogado durante el menemismo.

Bernardino Avila



Los referentes del oficialismo en el Senado celebraron la aprobación de la ley, rechazada por la UCR, la Coalición Cívica y el Frejuli.

El voto "no positivo" de Julio Cobos dejó como saldo que cada contienda legislativa ofrece diferentes alineamientos políticos, lejos de las mayorías automáticas. Así quedó demostrado luego de la aprobación del proyecto para la reestatización de Aerolíneas, donde los tres radicales K le hicieron el favor al oficialismo y no estuvieron presentes en el recinto. Ayer, cada uno se manifestó por su cuenta. Verani estuvo ausente, Rached votó en contra y Sánchez dio el sí en general pero votó artículos en contra. Los senadores que trabajan con Claudio Lozano (que en Diputados votó en contra del proyecto), acompañaron la iniciativa en general pero rechazaron los artículos 6 y 15. La oficialista Latorre fogoneó durante la tarde que al oficialismo se le complicaba la votación en particular. Sin embargo, sendos artículos terminaron con 39 votos a favor y 28 en contra.

"Se ha demonizado la fórmula. Este es un cálculo de ajuste automático, semestral, con previsión en el Presupuesto. El sistema está en crisis, hay siete millones de jubilados y cinco millones de aportantes. En cualquier sociedad, la relación es casi de 5 a 1. Si en marzo la fórmula es satisfactoria, sería interesante que los de la oposición salieran a rectificarse. Y si llega a dar números bajos, seguramente pagaremos el error en las urnas. Si no es como nosotros decimos, perderemos nuestro capital político", graficó a este diario Nicolás Fernández (FpV–Santa Cruz).

Mientras que el senador circulaba por los pasillos del recinto, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, hablaba en Diputados, con conceptos similares: "Si el año que viene la movilidad no es del 18 por ciento, el Congreso puede pedir la remoción del jefe de Gabinete", se plantó Massa. "Esta es la movilidad que podemos ofrecer por el momento. Quizá falten más medidas, pero ésta es bien realista", remató el senador Ríos.

oposición como una victoria pírrica, que incluso habría desgastado los ánimos de varios legisladores. "En toda la semana, Sanz estuvo un poco alejado de la discusión por esta ley. Incluso Roy Nikkish –que suele hablar con Estenssoro– estuvo poco involucrado", analizaron ante este diario integrantes de la Coalición Cívica.

De todas maneras, Gerardo Morales, titular del Comité de la UCR, arremetió con fuerza durante su intervención, al señalar que recurrirían a la Justicia si el proyecto se votaba tal cual había sido girado desde Diputados. "Piensen un segundo", les dijo Morales a los legisladores K a la hora de votar el artículo que establece la fórmula de movilidad. "Va a dar siempre para abajo", estimó, sin mucha argumentación. Al mismo tiempo en que el radical daba su discurso, Alfonsín hablaba ante la presidenta Cristina Fernández.

El primer justicialista en adelantar su voto negativo fue el salteño Juan Carlos Romero. La chaqueña Elena Corregido también había anticipado su negativa desde el comienzo del debate. "No me imagino al general Perón tratando de explicar esta fórmula tan complicada. Mi ideal sigue siendo el 82 por ciento móvil. Está bien pagar la deuda externa pero también hay que atender la deuda interna", señaló la senadora oficialista. Curiosidades de una situación posretenciones móviles: Corregido votó a favor del proyecto en general pero dio su negativa para todos los artículos restantes.

"La fórmula propuesta por el gobierno nacional y que la bancada oficialista intenta aprobar no tiene, como dijo el ministro (Carlos) Tomada, la virtud de ser tan sencilla que cualquier jubilado puede calcularla, sino que lo único que hace es esconder el engaño y la trampa que quieren realizar con la plata de los jubilados", afirmó María Eugenia Estenssoro (Coalición Cívica).

–Pero para el año que viene habrá un aumento en el primer semestre del 11 por ciento –interrumpió secamente Miguel Pichetto, titular del bloque K.

–Si tenía ese dato, por qué no lo dijo durante las discusiones en el plenario de las comisiones de Trabajo y Presupuesto. Incluso (Hugo) Yasky, al que no podemos acusar de opositor, aseguró que no pudo llegar a un número único. Y Yasky es del oficialismo. Bueno, quizá ya no –chicaneó Estenssoro.

inconstitucional

Tribunales

cieran una sentada en la puerta de la Cámara alta y protagonizaran luego a algunas escaramuzas menores. A la tarde sí hubo choques entre militantes de partidos de izquierda y la CTA con la policía en los alrededores del Congreso. Fue a las 16, cuando se concentraron cerca de mil personas entre las columnas de los jubilados, de ATE y de diversas organizaciones sociales, como el Polo Obrero.

Los distintos grupos se enfrentaron con la policía porque buscaban ingresar a presenciar el debate en el Senado. No faltaron trompadas y empujones y lograron tirar una de las vallas, sobre Hipólito Yrigoyen.

Pero fueron repelidos por un cordón de policías, que repartió palazos.

"Hay al menos tres jubilados descompensados. Esta gente no tiene margen. No le queda espacio para jubilaciones truchas. Se les va la vida", aseguró la dirigente del MST Vilma Ripoll, mientras un jubilado gritaba: "¿Por qué le tienen que ocultar al pueblo lo que se está debatiendo?".

Recuerdos de Menem, la Alianza y el voto no positivo

Por S. P.

Autocríticas

El radical Carlos Rossi fue el primero en hablar de autocrítica. "La falta de consenso nos está llevando por mal camino. Leyes de este tipo necesitan acuerdo y no aprobar a libro cerrado algo que llegó de la Cámara baja. Si no lo hacemos, quedaremos en deuda con los jubilados", señaló. Y hablando de deuda con los jubilados, Gerardo Morales también tuvo un rapto de sinceridad. "Como hombre de partido, tanto en las buenas como en las malas, nos hacemos cargo de las cosas que hicimos. Algunos no coincidimos con el recorte de las jubilaciones (que hizo la Alianza). La reducción del 13 por ciento no tuvo ninguna justificación", reflexionó Morales, que ayer votó en contra del proyecto de movilidad.

Faltazo

Carlos Menem no estuvo en la sesión en la que se restableció el derecho a la movilidad jubilatoria, que su gobierno había derogado a comienzos de la década pasada. El senador se encuentra de licencia por enfermedad. Sus pares evitaron referirse a él y tampoco se acordaron de Domingo Cavallo. Ambos mantuvieron los haberes previsionales congelados durante años. En cambio, hubo mayores referencias a la Alianza, que recortó las jubilaciones un 13 por ciento, como recordó el propio Morales.

Cuarto intermedio por dos

Había pasado una hora del mediodía cuando Miguel Pichetto, titular del bloque K, tomó la palabra para pedir un cuarto intermedio en la discusión por la movilidad. ¿El motivo? Había entrado el proyecto con media sanción de Diputados para cambiar el feriado del Día de la Raza del 12 de octubre, al lunes 13. La senadora Liliana Fellner se tomó unos minutos para explicar el proyecto y en menos de quince minutos el cambio del feriado se hizo ley. El segundo pedido de cuarto intermedio lo formuló Morales. El pedido fue para continuar el debate luego de las 19, ya que los miembros del radicalismo –incluido Julio Cobos, que presidió la sesión– tenían que estar en la Casa de Gobierno para presenciar el homenaje a Raúl Alfonsín. Pichetto tomó la palabra –y mediante su voto no positivo– no dio lugar al cuarto intermedio.

¡Tiene una Itaka!

En la planta baja del Senado alguien del área de seguridad gritó: ¡Tiene una Itaka! De repente, el personal del Congreso empezó a correr para cerrar las puertas principales del recinto, que dan a la calle Hipólito Yrigoyen. Los jubilados y diferentes gremios lograron saltar la valla que cerraba la intersección de Entre Ríos e Hipólito Yrigoyen. "Se ve que tienen fuerza los viejitos", dijo un personal de la Policía Federal.

–¿Había una Itaka? –preguntó **Página|12** al personal de seguridad. La respuesta fue el silencio.

El rescate de los adictos

Cuidado, no hagan burbujas

Por Raúl Dellatorre

Viéndolo en forma desapasionada, se diría que el plan de estabilización votado ayer consiste en envolver el impacto de la explosión de la burbuja inmobiliaria dentro de una burbuja mucho más grande. Desapasionada, aquí, quiere decir no entrar en la lógica de la desesperación alimentada por el discurso "urgente" de Bush, que buscó convencer por la vía del pánico a los estadounidenses –congresistas incluidos– y al mundo de la necesidad de apoyar el paquete, sin contemplar sus razones ni el origen del problema. Pánico expresado en discursos de tono dramático, como el del pasado 19 de septiembre, enunciando "tenemos que actuar ahora para proteger la salud de nuestra nación, amenazada por riesgos graves". Y que fue subiendo de tono al correr los días sin una respuesta positiva.

Volviendo a lo de las burbujas superpuestas, los 850 mil millones votados ayer no están orientados a atacar el problema real. Por el contrario, se diría que lo agravan. Y a muy corto plazo, en cuestión de semanas. Esto, si se entiende que el problema real es que Estados Unidos se armó, para sí y para el mundo, un sistema financiero divorciado de la actividad productiva, un sistema que dejó de estar al servicio de la creación de riqueza y que, en cambio, creó un maravilloso mecanismo de multiplicación de dinero para quienes pudieran aprovecharlo.

El asunto es que, como paralelamente no se creaba una riqueza semejante a esa acumulación, sólo podían estar sucediendo dos cosas: se estaba asistiendo a una fabulosa transferencia de riquezas en favor de los "jugadores más afortunados" en la ruleta o se estaba creando un capital ficticio (papeles y activos que no valían lo que decían valer). Lo que sucedió fue una perversa combinación de ambas.

¿Cómo pudo pasar, y justo en el corazón del capitalismo? Las hipotecas basura son apenas la punta del iceberg: el aliento hasta la alienación de la compra de viviendas por parte de quienes no tenían con qué pagarlas (o de varias por parte de quienes no podían llegar a poseer más de una), con la ilusión de que las casas "se pagaban solas", por una suba en su valorización que iba a superar largamente el costo del crédito obtenido para comprarla con hipoteca. Pero otros muchos negocios ilusorios se fueron armando siguiendo la misma lógica: comprar sin plata, endeudarse y esperar multiplicar la inversión inicial tanto que iba a permitir cancelar la deuda y quedarse con el capital adquirido.



AFP

Para hacer factible el mecanismo, los intermediarios del negocio (bancos de inversión, sociedades de crédito, aseguradoras, fondos de riesgo) se valieron del comercio electrónico para poder multiplicar al infinito las operaciones y reducir a segundos su concreción. La virtualidad hizo creer que multiplicando las operaciones se reducía el riesgo. Pero pasó lo contrario, porque el inversor en este juego se vio obligado a actuar como jugador adicto: a más apuesta, más necesitaba ampliar la masa de dinero en juego. Pero un día, la carroza volvió a ser calabaza, como en el cuento.

El plan que ayer votó el Senado no dice cómo desarmar esta terrible maquinaria. Por el contrario, aceita las piezas respaldando a las entidades (apostadores) que jugaron fuerte y perdieron. Los compradores de viviendas y depositantes, que le prestaron la plata para su aventura, ahora deben creer en la "solvencia" del sistema y soñar así con recuperar lo suyo.

El plan no resuelve la ficción sincerando la verdadera contabilidad bancaria. Por el contrario, la encubre, diciendo que entidades quebradas son confiables. El costosísimo valor enunciado sólo intenta hacer más contundente el argumento con el que se encubre el problema real. La bien actuada situación de pánico por parte de la Administración (Bush, Paulson y Bernanke en la primera línea) es funcional a la solución (¿solución?) ensayada. Y además, para poder darle salida a la ley, recurrió a una ficción todavía mayor, sin sonrojarse siquiera por lo ilógico del planteo: la enorme partida de 850 mil millones de dólares que costará no se pagará con más impuestos, sino que los contribuyentes pagarán menos impuestos. Hasta habrá desgravaciones para ciertas inversiones en energías alternativas. El plan, así, no sólo es inofensivo, sino que además suena limpio, no contaminante.

Si así fuera, el rescate se estaría pagando con una fabulosa emisión de dólares, lo cual convertiría a la moneda estadounidense, precisamente, en la nueva burbuja. La futura burbuja que estalle podría ser la del dólar, de allí que haya quienes se aventuren a pronosticar el fin de la hegemonía monetaria estadounidense.

Pero a no alarmarse, que el gobierno más poderoso del mundo es el que está al mando. Y no hay por qué no creerle: es el mismo que nos alertó a tiempo sobre la existencia de armas de destrucción masiva en Irak.

El Senado aprobó el paquete de rescate de Bush, ampliado a

Media sanción al balón

Con modificaciones introducidas para conformar a republicanos y demócratas disidentes, el Senado de Estados Unidos votó el plan con el que la administración Bush espera superar la emergencia.

Por Cristian Carrillo

El sistema financiero ya tiene medio salvavidas. El Senado aprobó anoche el paquete legislativo de rescate, con importantes reformas tributarias y una ampliación del fondo a 850.000 millones de dólares. Los integrantes de la Cámara alta anticiparon el tratamiento del mega rescate que diseñó el Ejecutivo, elaboraron su propio borrador para contentar al conjunto de demócratas y republicanos y patearon la pelota al campo vecino. Ahora la Cámara de Representantes (Cámara baja) deberá decidir entre hoy y mañana si entrega esa chequera al Tesoro estadounidense. La presión sobre los representantes se acelera a menos de cinco semanas de la elección para renovar la mayoría de dicha Cámara. Bush aseguró que el proyecto aprobado es una "versión mejorada".

El plan que obtuvo el sí contempla alivios fiscales y protecciones para los depósitos bancarios, que elevaron en más de 150.000 millones de dólares el monto original. Los mercados cumplieron una jornada de estricto rigor a la espera de una definición. A pesar de las desastrosas cifras que arrojó la economía norteamericana ayer *(ver aparte)*, la Bolsa de Wall Street cerró con leve descenso de 0,2 por ciento en su principal índice industrial.

La primera "buena" que recibe Bush desde que anunció el salvataje que en un principio iba a insumir unos 700.000 millones de dólares. Con trece discursos consecutivos de apoyo en diez días, el presidente estadounidense agotó todos sus argumentos para convencer a los negociadores de la bondad del plan. "Este plan es diferente, ha sido mejorado y tengo confianza en que será aprobado", suplicó Bush en cadena nacional, horas antes de que el Senado entrara en sesión para tratar el tema. Luego de varias horas de deliberación parlamentaria, el Senado aprobó el paquete original y luego el anexo con los cambios introducidos, dando media sanción a una remozada versión del rescate. El tanteador final quedó entonces en 74 votos a favor y 25 en contra.

La nueva versión logró escindir los pedidos de demócratas y republicanos para alcanzar el acuerdo:

- Se eleva de 100.000 a 250.000 dólares la garantía que se aplica a los depósitos de los clientes bancarios cuando una entidad se ve abocada al cierre o a la quiebra.
- Se exime a contribuyentes con ingresos medios de la Tasa Mínima Alternativa. Una norma que, en general, implica impuestos más elevados.
- Se conceden desgravaciones fiscales y otros incentivos para empresas o particulares que inviertan en energías renovables.
- Se otorgan exenciones fiscales para las empresas que inviertan en nuevos mercados, en investigación y en desarrollo.

Medidas preventivas para el post-salvataje

Europa busca crear su propia red

El debate sobre la necesidad de medidas de respaldo al sector financiero europeo promete ser tan reñido como la discusión parlamentaria en Estados Unidos. Mientras se espera que el Congreso norteamericano avance sobre el megasalvataje de 700.000 millones de dólares, las autoridades de los principales países de Europa estudiaban un plan con el mismo criterio de ayuda para sus alicaídos bancos. Según fuentes cercanas al diseño del proyecto, se prevé crear un fondo de 420.000 millones de dólares para las entidades. La idea se presentaría pasado mañana en la cumbre del Grupo de los Siete (G-7), en el que se tratará el impacto de la crisis. Por su parte, la Comisión Europea propuso ayer endurecer las exigencias de garantías a las entidades financieras para reforzar la estabilidad del sistema. El organismo permitió el rescate de una nueva víctima de la crisis: el inglés Bradford & Bingley y la venta de sus activos al español Santander.

Todavía no finaliza el debate sobre la mayor intervención en la historia de los Estados Unidos y las autoridades europeas buscan hacer lo suyo. La seguidilla de quiebras bancarias, la aparición de datos económicos negativos y la desconfianza en el sistema se replica al unísono a ambos lados del océano. En ese contexto, el gobierno de Nicolas Sarkozy presentará su intención de tratar un rescate por 300.000 millones de euros (unos 420.000 millones de dólares) destinado a impedir la quiebra de bancos.

El jefe de los ministros de Finanzas del Eurogrupo, Jean Claude Juncker, insistió en que Europa no necesita un plan de salvataje, porque la situación de su sistema bancario no es tan "dramática". El vocero del gobierno alemán, Thomas Steg, ayer dijo no conocer "una propuesta seria para el modelo europeo", y agregó que es mejor decidir en cada caso sobre la base de los respectivos intereses nacionales. La jefa de gobierno alemán, Angela Merkel, adelantó que ese país "no puede y no emitirá un cheque en blanco a todos los bancos independientemente del hecho de que se hayan comportado de manera responsable o no".

Por lo pronto, el grupo del Partido Popular europeo y de los liberales y demócratas respaldaron la intención de la Comisión Europea de endurecer las exigencias de capital para los bancos. La propuesta del organismo pretende que las entidades respalden puntualmente el riesgo asociado a los nuevos instrumentos de inversión. La revisión en la norma de garantías de depósitos establece que un mínimo del 5 por ciento del total de esos productos se coloque entre los inversores. Además, prevé reducir los riesgos asociados a la interconexión entre entidades, limitando la exposición a terceros a 25 por ciento de los fondos propios.

La Comisión autorizó ayer un paquete de medidas aprobado por el gobierno británico para rescatar el banco Bradford & Bingley. Con el fin de evitar el derrumbe de la entidad y proteger los ahorros de sus clientes, se optó por la nacionalización, vendiendo el negocio de depósitos y sucursales del banco en problemas a la entidad española Santander. La Comisión consideró que la nacionalización del banco supone "una ayuda del Estado". La autorización era necesaria debido a que este tipo de rescates, con intervención pública, está prohibido por la legislación europea, salvo excepciones.

El rescate de Fortis y Dexia

La garantía sobre el dinero depositado en Fortis y Dexia no será gratis para los contribuyentes. El secretario de Estado de Finanzas belga, Bernard Clerfayt, reconoció que para salvar los ahorros depositados en esas entidades se requerirá de 29 euros por habitante. Las cantidades prestadas a los mercados financieros y situadas como capital de estos dos bancos no desaparecerán en la operación. Además, el Estado se convertirá en accionista de ambas entidades, con lo que prevé revender esa participación pública cuando los bancos sean reflotados. Clerfayt aseguró que el coste del plan dependerá también de los intereses que haya que pagar a partir de octubre de 2009 a los operadores que presten los 6700 millones de euros invertidos en el capital de los dos bancos. Esos cargos podrían rondar los 300 millones de euros por año, a una tasa del 4,5 por ciento. Por su parte, el banco JP Morgan alertó sobre la posibilidad de que Fortis deba depreciar en 17.500 millones de euros el valor contable de los activos del ABN Amro que posee, si no consigue un comprador para éstos.

850 mil millones de dólares y con promesa de no subir impuestos

de oxígeno para la banca de EE.UU.

■ Se da autoridad a la Comisión de Valores de prohibir el *mark to market*, que permite a las entidades asignar a un bien el valor de mercado. Estas medidas se unen a otras introducidas en el programa por la Cámara de Representantes.

Los cambios no fueron menores: como consecuencia de estas adiciones, el Acta de Estabilización Económica de Urgencia 2008, como se denomina al paquete, ha pasado de tener 102 páginas en su versión de rechazada, a contar con 451. Los adicionales, junto con una situación financiera que hace cada vez más evidente la necesidad de algún tipo de auxilio, sirvieron para ganar adhesión en el Capitolio. De hecho, los tres senadores que están en campaña, los aspirantes a la Casa Blanca, Barack Obama y John McCain, y el aspirante a vicepresidente, Joseph Biden, dejaron por unas horas sus actividades electorales y se desplazaran a Washington para participar en la votación. Todos en favor del rescate, y presionando a sus respectivos colegas para que también aprueben el plan.

De todos modos, la cercanía de las elecciones presidenciales, en las que se renueva buena parte del plantel de la Cámara de Representantes, siembra muchas dudas en la posición que adoptarán sus miembros. En los últimos días, los legisladores de la Cámara baja fueron bombardeados con llamadas y correos electrónicos de habitantes de los distritos que representan, para que no dilapiden el dinero de los contribuyentes.

El mercado fue un espectador privilegiado del debate. Los movimientos de las bolsas del mundo tuvieron un fuerte componente especulativo y las diferencias fueron mínimas. La Bolsa de Nueva York cerró con un descenso de 0,2 por ciento en el Dow Jones. El índice Nasdaq, donde cotiza la mayoría de las empresas de tecnología, perdió 1,1 por ciento. En Europa, las caídas estuvieron arrastradas por los papeles bancarios. Los bancos centrales del mundo inundaron nuevamente el mercado de dinero con sumas multimillonarias. El Banco Central Europeo facilitó 50.000 millones de dólares, el Banco de Inglaterra puso a disposición del sistema bancario otros 30.000 millones, el Suizo volcó 10.000 millones y el de Japón 5.300 millones. Por lo pronto, más allá de la aprobación o no del rescate, los gobiernos siguen interviniendo para sortear el estrangulamiento crediticio mundial.



Wall Street vivió con relativa calma una jornada crucial. Los índices negativos sobre la economía real fueron casi ignorados.

La economía estadounidense con signos limítrofes a la recesión

Por baja en las ventas, se retrae la producción

La economía estadounidense sigue dando señales de lo irreversible de su situación. A pesar de los esfuerzos de demócratas y republicanos para limar sus diferencias y salvar a su país, la suerte, al menos en el corto y mediano plazo, está echada. Los primeros sondeos privados y balances de las firmas más importantes de la mayor economía del mundo dan cuenta de esa situación. La producción fabril se retrajo nuevamente en septiembre y se ubicó a dos puntos de evidenciar una recesión. Las compañías automotrices arrojaron importantes pérdidas, debido a una merma considerable de sus ventas, mientras que las solicitudes de hipotecas se desplomaron en un 23 por ciento, sólo en la última semana.

No hace falta un análisis demasiado minucioso para prever la inocultable situación de recesión de los sectores que lideran la economía de los Estados Unidos. La actividad manufacturera se contrajo en septiembre al mayor ritmo desde la última precipitación, en 2001, a medida que las ventas se redujeron a mínimos históricos. El índice de actividad fabril de los Estados Unidos cayó a 43,5 en septiembre, luego de un 49,5 en agosto, según informó ayer el Instituto de Gerencia y Abastecimiento. El indicador considera 50 como la línea divisoria entre la expansión y la contracción. Además, las 41 unidades son consideradas un signo de recesión del sector.

El crac financiero pegó de lleno en la industria automotriz. Las ventas de vehículos nuevos de todas las marcas cayeron en septiembre, en comparación con el mismo mes del año pasado. La comercialización de vehículos General Motors se redujo 15,8 por ciento, con un total de 284.000 unidades vendidas contra 337.640 un año atrás. La mayor pérdida fue en el despacho de vehículos pesados, que se replegó un 19,8 por ciento. La caída se dio a pesar de que la firma automotriz ofreció el mes pasado a sus clientes descuentos similares a los que otorga a sus trabajadores para la compra de vehículos.

Más empinado fue el desbarranque de su principal competidora, Ford Company, que sufrió una caída de 34 por ciento, según el comunicado que difundió ayer la empresa. La marca del óvalo comercializó un total de 116.734 unidades, contra 176.204 un año antes. La empresa subrayó que estas cifras son las más bajas del año para la firma y para todo el ramo automovilístico de Estados Unidos. El fabricante vendió un 19,4 por ciento menos en automóviles y 39,5 en vehículos pesados.

El tercero fue Toyota, que informó una caída de 29,5 por ciento. La firma vendió 144.260 vehículos el mes pasado, contra 213.042 en septiembre de 2007. La mayor baja ocurrió en su modelo de lujo Lexus, con un desplome de 33,4. Estas tres se suman a la situación de Chrysler. La compañía obtuvo una pérdida de 34 por ciento en los vehículos pesados y de 29 para los automóviles particulares, informó su presidente, Jim Press, quien prometió estimular a sus clientes con "financiamientos innovadores". En Volkswagen las ventas cayeron 9,4 por ciento, mientras que Audi comercializó 5,4 menos. En tanto, Daimler despachó en septiembre 16,4 por ciento menos. La venta total del año fue de 177.298 unidades, con un retroceso de 1,6 por ciento.

Por su parte, la firma Challenger, Gray & Christmas reveló que el último mes Estados Unidos vivió un recorte de 95.094 puestos de trabajo, un 7,2 por ciento más que en el mes anterior y un 32,5 más que hace un año. De los empleos eliminados en septiembre, sólo 8244 fueron del sector financiero, que se situó por detrás del informático, automovilístico y textil. El relevamiento muestra que el impacto no sólo no se circunscribió al sistema financiero, sino que su impacto es aún mayor en el sector real.

El diagnóstico de los especialistas es que la industria está ya al borde del colapso: no hay pedidos, ni empleo ni incentivo para la inversión de las empresas. Otros sectores podrían caer pronto a medida que sigan incrementándose las ejecuciones hipotecarias, las reglas crediticias sean cada vez más estrictas y el creciente desempleo erosione el gasto de los consumidores. Ayer, fuentes del sector inmobiliario informaron que en la última semana la solicitud de hipotecas se redujo un 23 por ciento, mientras los pedidos de refinanciamiento se desplomaron 35.

Italia contra los especuladores

El primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi, afirmó ayer que no consentirá ataques especulativos a los bancos nacionales. El mandatario dijo que no aceptará que los italianos "pierdan un euro de sus depósitos bancarios", aunque no se refirió a la forma en que logrará esa titánica tarea. En Italia rige la normativa comunitaria sobre las garantías de los depósitos bancarios, que fija una cantidad mínima garantizada de 20.000 euros y máxima de 103.000 euros y, por el momento, el gobierno no estudia cambios en esta cuestión. Por otra parte, la Comisión Nacional que controla el mercado de valores en Italia decidió adoptar medidas más restrictivas para evitar la venta al descubierto de títulos bancarios. En la sesión de ayer de la Bolsa de Milán, tuvieron que ser suspendidos los títulos de los principales bancos del país, UniCredit y Banca Intesa Sanpaolo, por exceso de baja. Finalmente, al restablecerse la operatoria, UniCredit subió 11,6 por ciento, como respuesta a una mayor regulación oficial sobre el sistema bancario.

Warren Buffett se conectó a GE

El megamagnate Warren Buffett salió ayer al rescate de la segunda mayor compañía de Estados Unidos. El conglomerado General Electric aumentó su capital a través de la emisión de acciones comunes por 12.000 millones de dólares y la compra por 3000 millones por parte de Buffett. El multimillonario, a través de su fondo Berkshire Hathaway, recibirá bonos de suscripción que le permitirán duplicar su inversión "en todo momento en los cinco próximos años". Buffett estimó que los resultados de General Electric serán "sólidos" y se manifestó "confiado en que continuará logrando éxitos en los próximos años". De todos modos, la acción de GE se negoció con una baja de 3 por ciento en la Bolsa de Nueva York, luego de perder hasta 10 en la apertura, debido a que analistas del Deutsche Bank redujeran su previsión de beneficios. El presidente y consejero delegado de General Electric, Jeff Innelt, explicó que aunque el entorno se mantiene volátil, la firma sigue cumpliendo con los objetivos. Buffett no se detiene ante la tentación de las gangas que le presenta la crisis financiera mundial.

Obama y McCain hicieron fuerza para que se apruebe el salvataje en EE.UU.

Fuerte lobby de los dos candidatos

Aunque dijeron entender la bronca de los votantes con Wall Street, se unieron al presidente Bush en el cabildeo de los legisladores indecisos y les dieron cobertura con apariciones públicas para promover el voto positivo.

Los candidatos a la Casa Blanca hicieron campaña por el Sí. Mientras el mundo focalizaba su atención sobre la votación en el Congreso del plan de rescate financiero, Barack Obama y John McCain centraron sus esfuerzos en convencer a sus colegas para que apoyaran el proyecto del gobierno. Y coincidieron en que, de no aprobarse el plan, el escenario será caótico. "A los demócratas y republicanos que se han opuesto al plan les digo lo siguiente: pongan manos a la obra. Hagan lo que es correcto para el país, porque ahora es el momento de actuar", dijo el senador por Illinois. Los últimos sondeos le otorgan al demócrata una ventaja de 7 puntos en la intención de voto.

Los dos senadores habían anunciado que estarían de vuelta en Washington para participar en la votación de la Cámara alta. Pero durante el día se sumaron a los esfuerzos del presidente George Bush de convencer a los congresistas para que apoyen la versión modificada del proyecto que el lunes fue rechazado en la Cámara baja.

"Aunque hay mucha culpa para repartir y muchos en Washington y Wall Street que la merecen, todos nosotros tenemos la responsabilidad de resolver esta crisis porque afecta al bienestar de cada estadounidense. Ya habrá tiempo para castigar a los que encendieron este fuego, pero ahora es el momento de unirnos y sofocarlo", pidió Obama desde Wisconsin.

Más tarde, de vuelta en la capital, el candidato afroamericano pintó un panorama en el que la crisis financiera podría tener un efecto dominó en toda la economía nacional. Según explicó, si los negocios no consiguen préstamos, no podrán pagarle a sus empleados y, si éstos son despedidos, no podrán pagar sus cuentas. "Podríamos ver el cierre de miles de negocios, la pérdida de millones de empleos, a lo que seguiría una larga y dolorosa recesión. En otras palabras, ésta no es sólo una crisis de Wall Street, es una crisis estadounidense", advirtió.

Obama dijo que entendía la reticencia de muchos legisladores en torno del plan de salvataje. Pero destacó que la versión modificada incluye protecciones para los contribuyentes. "No podemos darnos el lujo de correr el riesgo de que la economía de Estados Unidos y, por consiguiente, la economía mundial, se hunda en un hoyo muy, muy profundo", sostuvo. En un intento de complacer al mayor número posible de senadores, los líderes demócratas y republicanos introdujeron en la iniciativa rechazada rebajas de impuestos para las empresas y mayores garantías para los depósitos bancarios.

Al igual que su rival, John McCain alertó a sus colegas que de no aprobar el plan de rescate, la crisis se convertiría en una "catástrofe". "Confío en que habrá suficiente gente de buena voluntad en ambos partidos para procurar que Estados Unidos supere la crisis. Y cuando el último voto sea emitido, podremos estar agradecidos a todos ellos, demócratas y republicanos, por ayudar a resolver la crisis en lugar de simplemente explotarla", dijo desde Independence, en Missouri.

AFP



Obama dijo que entiende el enojo de la gente, lo mismo que McCain, pero ambos apoyan el rescate.

> "Podríamos ver el cierre de miles de negocios, la pérdida de millones de empleos, a lo que seguiría una larga y dolorosa recesión."

Pero no todas fueron coincidencias entre los candidatos. En una nueva propaganda televisiva presentada ayer el senador por Arizona acusa a Obama de realizar un "fraude" en el debate migratorio, uno de los temas más ásperos de la contienda electoral. En el aviso se muestran imágenes de migrantes trabajando y se escucha a McCain decir que "Obama y sus aliados liberales" tildaron en una ocasión a México de "sociedad disfuncional".

Pese a la agresiva publicidad republicana, el favorito en las encuestas sigue siendo Obama. Un sondeo realizado por el Pew Research Center le otorga al demócrata una intención de voto de 49 por ciento a nivel nacional, frente al 42 por ciento de McCain. El estudio indica que los tres factores que explican el avance de Obama son su desempeño durante el debate televisado del viernes pasado, la confianza que inspira para resolver la crisis financiera y el efecto negativo de la candidata republicana a la vicepresidencia, Sarah Palin.

A su vez, una encuesta de la Universidad de Quinnipac difundida ayer muestra que Obama tiene una clara ventaja en tres estados considerados clave: Florida (51 por ciento a 43 por ciento), Ohio (50 por ciento a 42 por ciento) y Pennsylvania (54 por ciento a 39 por ciento). Desde 1960, ningún candidato alcanzó la presidencia sin asegurarse dos de estos tres campos de batalla.

Duelo de vices

Los candidatos a la vicepresidencia de Estados Unidos se enfrentan hoy en un debate entre la imprevisible gobernadora republicana Sarah Palin y el senador demócrata Joe Biden, veterano de la política. De uno de los duelos televisados más esperados de la campaña, los analistas coinciden al menos en dos puntos: es difícil anticipar tanto el ganador como el impacto que tendrá el debate sobre el resultado de las elecciones del 4 de noviembre. Palin, quien suele desconcertar al establishment político y mediático, convirtió el duelo contra el experimentado senador de Delaware en una especie de "reality show" de probable alto rating. "El tiene una tremenda cantidad de experiencia y yo soy la nueva energía, la cara nueva", advirtió la gobernadora de Alaska. Contraria al aborto y madre de cinco hijos, Palin adora las armas de fuego y es apodada desde su adolescencia "Sarah Barracuda" por su combatividad en los partidos de básquet. Palin demostró en entrevistas anteriores ser incapaz de explicar los efectos del paquete de rescate financiero discutido en el Congreso o de definir la "Doctrina Bush" de política exterior. Pero su rival también hizo agua algunas veces. A pesar de sus tres décadas como congresista, Biden demostró a lo largo de su carrera que a veces puede hablar de más. Tanto, que en un debate de las primarias el año pasado le preguntaron si se consideraba capaz de controlar su verborragia, un rasgo que él reivindica como franqueza. "Sí", contestó lacónicamente, desatando la risa de toda la audiencia.

Denuncian la responsabilidad inherente al sistema capitalista

Fidel, Chávez y Putin le pegan a Estados Unidos

Fidel Castro, Hugo Chávez y Vladimir Putin aprovecharon el peor momento de la crisis económica internacional para pegarle a Estados Unidos. Cada uno con sus críticas específicas –al sistema capitalista, al presidente George Bush y al rol de la Casa Blanca– los líderes de Cuba, Venezuela y Rusia coincidieron en la responsabilidad de Washington en el origen de la debacle. "No es tanto la irresponsabilidad de funcionarios concretos, sino irresponsabilidad del sistema, que, como es sabido, pretendía ser líder mundial", dijo el primer ministro ruso, mientras el Senado norteamericano se preparaba para votar una versión modificada del plan de rescate financiero.

"Todo lo que está pasando ahora en la esfera económica y financiera comenzó en Estados Unidos", aseguró el ex jefe del Kremlin durante una reunión del gobierno. La afirmación la hizo tras reconocer que la crisis había golpeado a la economía rusa. El principal índice de la Bolsa de Moscú RTS ya cayó más del 50 por ciento desde mayo, un descenso al que analistas asocian con la contracción económica mundial. Además, se desplomaron las acciones de dos de los principales bancos rusos, el Sberbank y el VTB, lo que obligó a las autoridades reguladoras a ordenar el cierre de las bolsas durante casi toda una jornada.

Pese al impacto declarado, Putin sostuvo que la crisis no es una razón para revisar los planes estratégicos de desarrollo económico del país. Y volvió a despacharse contra la administración norteamericana. "Lo más triste que estamos viendo es la inhabilidad para adoptar decisiones adecuadas", dijo.

La respuesta no tardó en llegar. El portavoz de la Casa Blanca, Tony Fratto, rechazó las críticas del premier ruso y pidió no iniciar una "injusta" búsqueda de culpables. "Hemos enfrentado este problema, un problema muy complicado y de largo alcance, de la manera más agresiva posible. No creo que haya dudas al respecto", sostuvo.

Pero las dudas persisten. En uno de sus artículos titulados "Reflexiones del compañero Fidel", el ex presidente cubano Fidel Castro criticó el papel de George Bush en el manejo de la situación. "El imperio se atasca en una crisis económica que no tiene igual en su decadente historia, y Bush se desgañita pronunciando disparatados discursos. Es de lo que más se habla en estos días", escribió en la nota publicada ayer por el diario *Granma*.

Por su parte, en su discurso de inauguración de la III Cumbre de presidentes de Poderes Judiciales de Unasur, Chávez advirtió que la debacle desatada en Wall Street excede por mucho al ámbito económico. "La crisis mundial es plena, porque no sólo es económica, es política, es ética, ecológica, alimentaria, energética. Esta crisis es algo así como la que nadie quiere, la crisis perfecta (en la que) se unieron todas en una y es una verdadera amenaza para el mundo", afirmó.

El presidente venezolano aprovechó su auditorio en la isla Margarita para pedir a los juristas de la región que recurran al Derecho para impedir el avance del capitalismo. "Es muy importante hoy para el mundo acudir a las profundas raíces de la justicia, del Derecho, para lograr nuestra liberación y detener la expansión del capitalismo, que está destruyendo al mundo", subrayó. Como modelo contrapuesto reivindicó al llamado socialismo del siglo XXI, y sostuvo que en Sudamérica está en marcha una revolución pacífica, legítima y constituyente que persigue ese paradigma.

El Central lo dejó en 3,15. Subió la Bolsa

Al dólar, rienda corta

La crisis financiera volvió a abrir una oportunidad para hacer negocios. Mientras que las bolsas del mundo se derrumban, el gobierno argentino anuncia una nueva recompra de títulos para aprovechar los bajos precios a los que se hundieron esos papeles. Ayer, las acciones de empresas líderes operaron con leves ganancias, mientras los bonos cayeron más de 2 por ciento, lo que disparó el riesgo país a más de 1000 puntos básicos, la mayor marca desde la reestructuración de la deuda en 2005. En la plaza cambiaria, el dólar requirió la lupa del Banco Central para evitar una nueva apreciación. La divisa al público se negoció en 3,15 pesos, mientras que las reservas internacionales del Central se incrementaron hasta 47.065 millones de dólares.

Al igual que en las bolsas de todo el mundo, los inversores locales actuaron con cautela, a la espera de la decisión del Senado de los Estados Unidos sobre el paquete de rescate financiero. El índice MerVal osciló entre subas y bajas, pero al final ganó medio punto, para colocarse por encima de los 1600 puntos en la Bolsa local, Se negociaron 81 millones de pesos en acciones. Desde ayer, la composición del índice se redujo de 29 a 22 empresas para el último trimestre del año. Petrobras Participaciones lideró las subas, con 6,6 por ciento.

Los bancos operaron firmes: el Francés ganó 2,9 por ciento y el Galicia, 2,6. El impulso se los dio un informe del Central, el cual sostiene que los bancos locales cerraron en junio el séptimo semestre consecutivo con resultados positivos, con una ganancia de 2350 millones de pesos, impulsados por la intermediación financiera. El desempeño del sector tuvo como resultado 71 de las 85 entidades con beneficios superiores al semestre anterior.

Los títulos públicos agravaron sus pérdidas, liderados por el Par en dólares con legislación extranjera, que cedió más de 6 por ciento, y seguido por el Descuento en pesos, que perdió más de 3. Por su parte, el Ministerio de Economía realizará hoy una nueva licitación para la compra de bonos, por un monto de 100 millones de pesos. La operación comprenderá exclusivamente a unidades ligadas al PIB, en pesos y dólares.

El dólar sigue siendo refugio contra las turbulencias. Sin embargo, las ventas a futuro del Central alcanzaron para estabilizar la divisa. La entidad que conduce Martín Redrado negoció unos 100 millones de dólares a término. De esta manera, y tras un repunte inicial, el dólar se equilibró en los 3,135 pesos de anteayer.



El Central operó a futuro para mantener el dólar sin cambios.

"Criminalidad de mercado"

El juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni habló de "criminalidad de mercado" al referirse al crac financiero en los Estados Unidos, y advirtió que este delito "organizado en gran escala" va siempre de la mano de la "corrupción interna en los países". Zaffaroni analizó que la debacle financiera mundial "trasciende la economía" e implica "un cambio de paradigma, la caída de otro 'Muro', un antes y un después", e instó a pensar sobre "si la legislación antiterrorista es eficaz o tiene efectos paradojales", como este tipo de maniobras. "Hasta ahora, la economía había manejado la política y hoy la economía le pide a la política que retome la batuta; esto provoca un cambio importante y yo no sé hasta qué punto en esta crisis influye determinada criminalidad organizada en gran escala, que se confunde con el negocio ilícito", reflexionó el magistrado.

Denuncias por evasión en el sector agropecuario

El truco del indigente

Productores y exportadores de granos fueron acusados por la AFIP de utilizar a personas de bajos ingresos como responsables de operaciones millonarias. Hay casos en varias provincias.

La Administración Federal de Ingresos Públicos presentó denuncias por evasión impositiva del sector agropecuario que rondan los 300 millones de pesos entre 2006 y lo que va de este año. Recientemente se conoció una resolución de la Cámara Nacional en lo Penal Económico (Sala B), que advirtió sobre la presunta existencia de una asociación ilícita por irregularidades en el cobro de devoluciones en el pago de IVA. Las firmas que se encuentran bajo investigación del fisco son Cargill, Alfred Toepfer, Productos Sudamericanos, Oleaginosa Oeste y Louis Dreyfus, entre otras.

Durante lo que va del año, la cantidad de denuncias presentadas asciende a 170 y los reclamos superan los 140 millones de pesos. Según fuentes judiciales, existió una incidencia manifiesta de las organizaciones delictivas dedicadas a brindar la logística necesaria para la "concreción de importantes defraudaciones fiscales". En dichas actuaciones, tanto el tribunal como la propia AFIP llevaron adelante medidas probatorias tendientes al avance cualitativo de la investigación.

En el caso de la provincia de Chaco, el juzgado federal de Resistencia libró una importante cantidad de allanamientos con el objetivo de detectar a los integrantes de una asociación criminal que reclutaba personas de bajos recursos y las hacía aparecer como vendedores de cereal, blanqueando así la actividad de los verdaderos productores primarios y alcanzando la evasión una suma cercana a los 10 millones de pesos.

En Córdoba, por otro lado, el fisco detectó el accionar de una presunta organización delictiva con ramificaciones en el noroeste del país que habría reclutado a más de 600 personas en situación de indigencia para inscribirlos como productores de cereal ante la DGI y realizar en su nombre operaciones de venta de granos. La operatoria consistía en la creación de falsos contribuyentes que aparecen facturando el cereal comercializado "en negro" por los productores agropecuarios que se ocultan a través de estas personas.

Alejandro Elias



La AFIP investiga operaciones fraudulentas por 300 millones.

En lo que respecta a La Pampa, alrededor de quince contribuyentes con domicilio en la provincia deberán explicar al juez federal de Santa Rosa "los motivos por los cuales declaraban en sus presentaciones ante el Fisco haber realizado operaciones de compra de cereales a personas de escasos recursos económicos, a la actividad", señalaron fuentes judiciales de esa provincia. En los diferentes tribunales también se está investigando la provisión de documentación apócrifa para evadir impuestos o solicitar reintegros por exportación a contribuyentes ubicados en diferentes localidades del país.

Por otro lado, hace algunas semanas el Congreso sancionó la ley que creó la comisión bicameral que investigará la mala liquidación de retenciones por parte de las cerealeras exportadoras. Varias empresas comercializadoras de granos adelantaron el año pasado las declaraciones juradas para la exportación con la intención de saltear el aumento de las retenciones que se aplicó en diciembre de 2007. Los exportadores liquidaron retenciones con un precio más bajo mientras que a los productores les cobraron retenciones con aumento incluido. Esta maniobra fue denunciada por varios legisladores, en base a una investigación realizada por el diputado con mandato cumplido Mario Cafiero. Luego la Oncca profundizó su denuncia ante la AFIP.

Créditos del Provincia

El Banco Provincia otorgó créditos al sector rural por 732 millones de pesos en el transcurso del año, un 47 por ciento más que durante igual lapso de 2007. "Pese a la difícil situación financiera internacional, el Bapro respondió a las necesidades de los productores agropecuarios atendiendo las distintas dificultades y problemas como el de la sequía y los vaivenes de los costos y precios del sector", destacó el presidente de la entidad, Guillermo Francos.

Entraron en vigencia las nuevas tarifas

Gas, con subas y bajas

A partir de ayer se puso en marcha el nuevo esquema tarifario del gas, en virtud del cual el natural sufrirá aumentos retroactivos al 1° de septiembre, el GNC se encareció desde el primer día del mes en curso, mientras que las garrafas se expenderán a valor subsidiado. Este esquema es posible gracias a un sistema de financiamiento de esta subvención que será básicamente costeado por el aporte de las productoras a un fideicomiso, cuya formación se perfeccionó a través de un trío de resoluciones publicadas en el Boletín Oficial.

El flamante cuadro de precios supone aumentos para el gas por redes domiciliario de entre 10 y 30 por ciento para los consumidores de más de 800 metros cúbicos por año, del 10 por ciento para el GNC, porcentaje similar al que afectará al comercio y a las industrias, las más afectadas por los movimientos de precios del sector. A esta suba a cobrar por los distribuidores se le añade otra del 20 por ciento en las tarifas de los transportistas. Pero tanto en un caso como en el otro, los montos sólo engrosarán la caja de aquellas adjudicatarias cuyos socios no hayan presentado demandas ante el Ciadi. De lo contrario, esos fondos nutrirán un fondo fiduciario para obras de expansión de los sistemas.

También habrá incremento en el precio del gas boca de pozo, de envergadura diferente según el destinatario final de ese producto. Pero en virtud de un acuerdo que Planificación celebró con las petroleras, la mayor parte de ese ajuste alimentará otro fondo fiduciario, que servirá para subsidiar el valor de la garrafa, de modo tal que la de diez kilos cueste 16 pesos.

El nuevo régimen fue formalmente creado a través de las resoluciones 1070 (fondo de las productoras), 1071 (subsidio a garrafa) y 1080 (subvención particular para las provincias de Corrientes, Chaco, Formosa, Misiones y norte de Santa Fe, hasta tanto esa región acceda a redes de gas natural), publicadas ayer. La posibilidad de comprar garrafas a precio social también quedó inaugurada desde ayer.

Eduardo Buzzi, de Federación Agraria,

Los ruralistas

Horas después de que la Mesa de Enlace anunció una nueva medida de fuerza que se extenderá desde la medianoche del viernes al miércoles próximo, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, aseguró que a pesar del embate ruralista se seguirán estudiando medidas para beneficiar al sector, cuyo anuncio es inminente. "Vamos a seguir apostando al diálogo y a seguir trabajando. Esto no nos paraliza para nada. Al contrario. Estamos reunidos haciendo una evaluación pormenorizada de los efectos de la sequía", fue la contemporizadora declaración del funcionario. Lejos de calmar los ánimos de las corporaciones agropecuarias, las palabras de Cheppi fastidiaron al presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, quien lo acusó de amagar en público con medidas que ni siquiera habrían sido esbozadas en los encuentros en privado, según su versión. Eduardo Buzzi, recientemente reelecto al frente de Federación Agraria, azuzó un poco más el fuego al advertir que, aunque no es una modalidad de protesta formalmente prevista, puede haber "cortes de rutas espontáneos".

"Es muy difícil proponer un diálogo, cuando uno viene a pretender que todo lo que uno trae es lo que hay que resolver", subió el tono Cheppi, cansado de los intentos de los ruralistas de imponer su posición a cualquier costo. Las medidas en ciernes para paliar los efectos de la sequía e incluso algún eventual retoque al sistema de retenciones son cambios que el Gobierno tendría en agenda y que darían lugar a anuncios que el secretario de Agricultura reservó para la Presidenta.

Quizás éstos se hagan públicos durante alguna de las seis jornadas en las que los ruralistas protestarán dejando de comercializar granos y carnes y llevarán a cabo manifestaciones en todo el país, que culminarán con un abrazo simbólico al Congreso de la Nación. Un programa de actividades que se ejecutará con el apoyo de otras organizaciones políticas como la Corriente Clasista y Combativa, la Federación de Tierra y Vivienda Disidente y el Movimiento Socialista de los Trabajadores, entre otras, que se manifiestan preocupados por la rentabilidad empresaria. El propósito es apuntalar con esas manifestaciones los reclamos de una reducción en las retenciones a las exportaciones, un régimen de precios superiores para el ganado y la leche y una subvención urgente para las zonas más castigadas por la sequía. Algunas de estas cuestiones integran la agenda oficial de medidas en estudio.

Pero los dirigentes de la Mesa de Enlace están montados a su plan de lucha. "Las supuestas medidas son una maniobra mediática", embistió Biolcati en declaraciones radiales. "Hace cuatro días hábiles estuvimos reunidos –con Cheppi– y no nos dijo nada. Lo lógico hubiera sido anunciarlas antes", relativizó el titular de Sociedad Rural. "Nos recibió y no pudo siquiera fijar fecha para volver a reunirnos, para empezar a trabajar, no pudo ni siquiera comentarnos las vías de solución que estaban estudiando. Nos dijo varias veces 'ustedes no dejaron espacio político para seguir conversando por el momento, tienen que cambiar de actitud y después iremos viendo'", relató el flamante mandamás de la Sociedad Rural, para quien ese solo hecho dejó abierta la puerta para un nuevo lockout.

En el Gobierno también hay irritación, no sólo porque el anuncio de la nueva protesta tuvo lugar en el medio de negociaciones difíciles pero negociaciones al fin, sino porque se entiende que los cuestionamientos superan ampliamente la política agropecuaria oficial y están referidos al modelo económico que se instrumenta desde la Rosada. Así lo sentenció ayer Cheppi. Lo que se rechaza es la intervención del Estado en la economía.

El diputado kirchnerista Carlos Kunkel fue bastante más cáustico. "Pídanle a (el cardenal Jorge) Bergoglio que haga llover. ¿Qué culpa tiene el Gobierno de la sequía?", chicaneó, minimizando la exigencia ruralista de instrumentar compensaciones inmediatas para los productores afectados por las falta de agua, que afecta especialmente a algunas zonas del país como el norte de Santa Fe y el Chaco.

Los dirigentes de la Mesa de Enlace se ocuparon de subrayar que la medida de fuerza no ocasionará trastornos ni al abastecimiento de alimentos ni a las arcas públicas, ya que hay stock suficiente para atender la demanda interna por seis días y lo que no se exporta en una semana se despacha en la siguiente. "Es sólo un llamado de atención", atenuó Biolcati. Tampoco se perturbaría el resto de las actividades económicas como ocurrió durante más de 100 días en el lockout pasado, ya que esta vez no está prevista la interrupción del tránsito. Sin embargo, no hay garantías de que ello finalmente no se produzca.

"Vamos a protestar, pero no jo-

Rusia destraba las frutas

El gobierno de Rusia decidió suspender por sesenta días la aplicación de restricciones a las importaciones de frutas argentinas. Las trabas habían sido anunciadas para ayer, pero las autoridades de aquel país accedieron a un pedido de la Cancillería argentina. El problema para los envíos surgió por la implementación de nuevos parámetros sanitarios, que según los empresarios argentinos son "imposibles de cumplir". El ministro de Producción de Río Negro, Juan Accatino, sostuvo que la postergación genera un espacio de dos meses para que el Senasa negocie una flexibilización de la medida. "Para nuestra provincia es un respiro y la posibilidad de llegar a un acuerdo que nos permita comenzar con tranquilidad la temporada de exportaciones frutícolas rionegrinas, que comienza en enero de 2009", agregó. Río Negro exporta 80 por ciento de la fruta de pepita del país y destina 28 por ciento de las peras y 33 por ciento de las manzanas de su producción total al mercado ruso, por un total de unos 120 millones de dólares anuales.

advirtió que podrían volver los piquetes si surgen provocaciones del Gobierno

amenazan con cortes de ruta

Aunque el próximo lockout no contempla la interrupción del tránsito, los empresarios advierten que podrían apelar a ese recurso si se sienten maltratados. El Gobierno confirmó que estudia medidas para el sector. Cruce de reproches.

robando a la sociedad que transita por las rutas, salvo que haya un escenario de provocación", indicó Buzzi, quien no aclaró qué sería una provocación para los dirigentes rurales. Tampoco descartó, en tono amenazante, que algunos productores presuntamente estimulados por una eventual conducta provocativa decidan hacer un corte.

Para el titular de la Oncca, Ricardo Echegaray, la Mesa de Enlace está definitivamente cuestionando la política oficial, algo que iría más allá de la defensa de sus intereses específicos. En este sentido, recordó que "todos los miércoles, cuando convoco a los sectores (leche, carne, granos) los únicos asientos que quedan vacíos son los de los productores, que no hacen oír su opinión". El funcionario incomoda más allá de sus declaraciones. La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario resulta perturbadora por sus acciones tendientes a forzar un blanqueo de la actividad, que en una alta proporción se canalizó históricamente por una vía informal.

Arnaldo Pampillon



La Mesa de Enlace afirma que las supuestas medidas del Gobierno son una maniobra mediática.



Con Brasil, pesos y reales

El próximo lunes 6 de octubre entrará en vigencia el convenio que establece el sistema de pagos en monedas locales entre la Argentina y Brasil, como alternativa a la utilización del dólar en el comercio bilateral. Así lo indicó ayer el canciller argentino, Jorge Taiana (*foto*). El nuevo sistema será anunciado oficialmente hoy por la presidenta Cristina Fernández, durante un acto en el Banco Central. El entendimiento había sido firmado el día 7 de septiembre pasado, en ocasión del viaje de la Presidenta a Brasilia. La Cancillería y el Central están organizando una serie de seminarios informativos para empresarios. El nuevo sistema podrá ser aplicado de manera bilateral entre todos los socios del Mercosur, aunque será implementado en una etapa piloto al comercio argentino-brasileño. El mecanismo, de carácter optativo, permitirá que los agentes económicos puedan realizar sus operaciones de importación y exportación en pesos y reales, en lugar de recurrir al dólar, con el consiguiente ahorro financiero.

PAGINA|12 / JUEVES 2 DE OCTUBRE DE 2008

El Indec, las movilidades jubilatorias y la valija de Antonini en el primer informe del jefe de Gabinete en

Massa adelantó que pondrán el índice en

Fue el primer informe con la nueva metodología, que permite las repreguntas. Con todo, los opositores se fueron enojados por la falta de definiciones. Massa prometió renunciar si las jubilaciones aumentan menos del 18 por ciento en 2009.

Por Miguel Jorquera

Las principales definiciones del jefe de Gabinete ante los diputados llegaron sobre el final de su primer informe al Congreso y cuando ya la sesión se había desmadrado. Sergio Massa apostó su cabeza al éxito de la fórmula que diseñó el Gobierno para la movilidad jubilatoria: invocó las facultades del Parlamento para remover al ministro coordinador y les pidió a los legisladores que la ejercieran si los aumentos de las jubilaciones daban "menos del 18 por ciento" a lo largo de 2009. Para entonces, el radicalismo se había retirado del recinto a los gritos después de que el jefe de la bancada K, Agustín Rossi, cuestionara duramente la gestión de Raúl Alfonsín en medio de su encendida defensa del Gobierno. Después, Massa adelantó que el Ejecutivo explicará la nueva metodología estadística del Indec y abrirá la discusión con organizaciones como la CGT y la UIA sobre sus aspectos técnicos.

"Se trata del informe del jefe de Gabinete, no de una interpelación", se defendió Massa ante las quejas de las bancadas opositoras, que se fueron "decepcionadas" con el nuevo método que se inauguró ayer, en su primera visita al Congreso. El sistema, impulsado por la oposición, de preguntas, respuestas y repreguntas al jefe de Gabinete sobre tres temas elegidos con anterioridad, no terminó por conformar a sus promotores.

Pasado el mediodía, Massa ingresó al recinto de la Cámara baja junto a una docena de asesores. El ministro expuso un largo informe sobre la gestión de Gobierno, al mismo tiempo que dejaban sobre las bancas de cada diputado un libro de 620 páginas en el que respondía 378 preguntas que los legisladores habían formulado con anterioridad y por escrito. Luego escuchó un extenso cuestionario sobre los "problemas inflacionarios y el funcionamiento del Indec", "delitos internacionales" –que incluyó el caso del valijero venezolano Antonini Wilson y narcotráfico–, además del "financiamiento externo". Finalmente, respondió a todas juntas.

"Se trata del informe del jefe de Gabinete, no de una interpelación", se defendió Massa ante las quejas opositoras.


Bernardino Avila

El nuevo método contemplaba límite de preguntas y de tiempo para formularlas de acuerdo con la representación parlamentaria de cada bloque. El radical Oscar Aguad hizo cinco preguntas que abordaron desde el déficit de la balanza comercial con Brasil hasta la "cancillería paralela que ejerce el ministro Julio De Vido" en las relaciones con Venezuela.

Patricia Bullrich se consumió todo el tiempo de la Coalición Cívica en una larga exposición y un listado de preguntas sobre la situación de los funcionarios implicados en el escándalo de Antonini Wilson. Fue la primera en sufrir el corte del sonido antes de haber terminado, tal como lo había advertido el presidente de la Cámara, Eduardo Fellner.

El macrista Eugenio Burzaco preguntó "¿qué hace el Gobierno para proteger al país del crimen organizado?".

Eduardo Macaluse, de Solidaridad e Igualdad, y Claudio Lozano, de Proyecto Sur, coincidieron en preguntar, ante la "desaceleración de la economía", cuál será la prioridad del Gobierno: si pagar deuda externa o privilegiar la inversión interna ante "un cuadro de agravamiento social". La socialista Laura Sesma encabezó los reclamos de las provincias por la coparticipación asignada en el Presupuesto 2009. Luego se sumaron varios partidos provinciales y hasta el ex radical K bonaerense Daniel Katz. Vilma Ibarra, de Encuentro Popular, cargó contra la injerencia de Guillermo Moreno en el Indec y afirmó que por un "acuerdo entre ministerios, el Estado dejó de lado las estadísticas del Indec para pagarles a los proveedores y a los adjudicatarios de obras públicas". Tras un cuarto intermedio de media hora, Massa se reunió con sus asesores y respondió, a su manera, el largo cuestionario. Después amplió algunos conceptos en un aparte con los periodistas en la presidencia de la Cámara.

La valija de Antonini

"El ex funcionario cometió un error y fue separado", dijo sobre el ex titular del Occovi Claudio Uberti, y defendió la actuación de la Policía de Seguridad Aeroportuaria "que descubrió el delito". "Creemos en el rol de las instituciones", dijo antes de depositar su confianza en el Poder Judicial que "va a ir a fondo" con la investigación en la



Argentina. Pero también le respondió a Antonini Wilson, sin nombrarlo, cuando amenazó desde Miami que si abre la boca varios funcionarios irían a parar a la cárcel: "Que venga y declare y que vaya preso quien tenga que ir preso", sentenció. Ya fuera del recinto, aseguró que se abrieron sumarios sobre los involucrados en el escándalo, aunque consideró "de mal gusto" ventilar públicamente la situación de cada uno de ellos en particular.



Guerra narco

Insistió en los "convenios firmados con Europa y los Estados Unidos para cerrarles el paso a los carteles de drogas no sólo en la Argentina, sino en toda la región". Después, Massa expresó su preocupación por el "permanente movimiento del narcotráfico a nivel mundial", para responder a los asesinatos que produjeron las disputas entre narcos mexicanos en la Argentina. Después, aseguró que la "profundización de los controles sobre la efedrina" apunta a bloquear la "cabecera de playa que los carteles de Centroamérica" armaron para fabricar drogas sintéticas.



Indec

Frente a los periodistas, Massa adelantó que el Gobierno hará pública la nueva metodología utilizada por el Indec para medir la inflación. Antes, en el recinto, afirmó que el Gobierno convocará a las organizaciones sociales como las centrales sindicales, CGT y CTA, y económicas, como el sector empresario (UIA) y financiero para debatir los aspectos técnicos de las estadísticas y "darle credibilidad a la gente". Un sistema de consultas que se implementaría entre octubre y noviembre, para "terminar con el circo y las discusiones políticas" sobre las estadísticas.

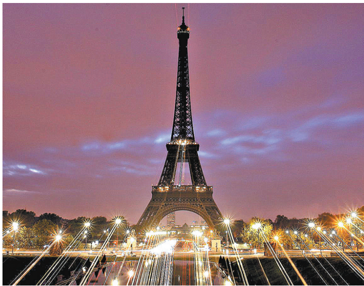
Deuda externa

Defendió el pago de la deuda al Club de París por "la relación bilateral que existe con los países que lo integran". Afirmó que la reapertura del canje de deuda con los holdouts se haría sobre el "remanente de los bonos emitidos en 2005" y que la "oferta realizada por los ban-

el Congreso

debate

cos y que está bajo el análisis del Ministerio de Economía, deberá pasar por el Congreso para su ratificación". "Cambió de perfil de deuda: ahora la serpiente se come al elefante", dijo citando a *El Principito*, para luego asegurar que la política sobre la deuda le permitirá a "cualquiera que sea el gobernante en 2011, tener previsibilidad".



Coparticipación

Massa descalificó los planteos provinciales, afirmando que las provincias no toman en cuenta algunas partidas, como la ayuda económica del Estado nacional para hacer frente "al incentivo y los sueldos de los docentes". Sin embargo, reconoció la necesidad de volver a discutir una nueva Ley de Coparticipación donde no sólo deberán participar las pro-



vincias, sino "los intendentes por el nuevo rol que tienen los municipios". Aunque, a la hora de fijar el compromiso de la convocatoria, Massa prefirió incluirla en el "compromiso del bicentenario" y aseguró que un año no es mucho para una discusión tan compleja.

Superpoderes

Aunque fuera de la agenda establecida, el tema se planteó en el recinto y Massa le salió al cruce. Volvió a insistir en que las facultades delegadas al Ejecutivo son parte de la Ley de Administración Financiera. Y que la atribución tan cuestionada "es la misma que tienen los presidentes del Senado –Julio Cleto Cobos– de Diputados, de la Corte Suprema de Justicia, y la mayoría de las provincias para poder gobernar".

En el final, Massa remató la pelota que le dejó picando Rossi,



cuando le preguntó si el Gobierno estaba en condiciones de afrontar económicamente el incremento en las jubilaciones que generaría la movilidad jubilatoria, que el Senado convirtió en ley ayer. "Si los aumentos están por debajo del 18 por ciento, que el Congreso utilice sus facultades para remover al jefe de Gabinete", dijo Massa convencido de que ganaría la apuesta.

La oposición quedó enojada

El final fue a los gritos


DyN

Por M. J.

"Es difícil repreguntar cuando no hay respuesta", soltó uno de los diputados. La oposición había empezado a endurecer su postura ante lo que llamó "respuestas imprecisas" de Sergio Massa y los legisladores comenzaban a decepcionarse de la nueva metodología que estrenaban ayer para los informes que el jefe de Gabinete debe rendir ante el Congreso. El jefe del bloque K, Agustín Rossi, asumió la defensa del ministro con duros cuestionamientos a los gobiernos que antecedieron al kirchnerismo y desató la ira opositora. Los radicales se fueron del recinto respondiendo a los gritos "los agravios" a Raúl Alfonsín, a quien la presidenta Cristina Kirchner homenajeaba casi al mismo tiempo en la Casa Rosada.

"Lo único que federalizó Alfonsín fue la hiperinflación y los saqueos. Menem, la pobreza y la desocupación. De la Rúa, el caos y la muerte. Y Rodríguez Saá, la deuda. En cambio, este gobierno federalizó la obra pública y la redistribución del ingreso", dijo un excitado Rossi desde su banca para descalificar los cuestionamientos opositores sobre el Presupuesto y reparto económico a las provincias.

La réplica no se hizo esperar. "Ustedes federalizaron los crímenes de López Rega", les gritó el radical Pedro Azcoiti. Los diputados de la UCR siguieron durante varios minutos con sus airados reclamos hacia Rossi, se levantaron y dejaron el recinto. El resto de los bloques opositores también se sumó a los reclamos, aunque sus diputados se mantuvieron en las bancas. Pero los gritos impedían que Massa retomara la palabra.

"Nosotros nos bancamos que en sus discursos nos digan de todo, pero seguimos dando debate. Ahora, ellos se ofenden y se van", insistía Rossi después de que terminó la exposición. El propio Massa consideró que su debut "fue bueno, al margen de las cuestiones políticas partidarias".

"Empezamos como lores ingleses y casi terminamos como en el Parlamento de Corea, a los sillazos", bromeaba Eduardo Macaluse, del SI. "No respondió las preguntas concretas que hicieron los bloques de la oposición y utilizó chicanas políticas para defender prácticas nefastas del Gobierno como la utilización de superpoderes", dijo el lilito Adrián Pérez. "Para el Gobierno la inflación no es un problema, el Indec funciona mejor desde que fue intervenido y (Claudio) Uberti cometió un 'error' al invitar a Antonini Wilson a subir al avión fletado por Enarsa", ironizó el socialista Roy Cortina.

Con los ánimos más calmados, Rossi llamó al jefe del bloque radical, Oscar Aguad, para disculparse. Aguad las aceptó sin otro comentario. Estaba por ingresar a la Casa Rosada para el acto por Alfonsín.

Zaffaroni y las presiones

"Puede ser que haya presiones", admitió el juez Eugenio Zaffaroni cuando ayer le preguntaron sobre la injerencia del poder político sobre los jueces. El ministro de la Corte Suprema de la Nación les adjudicó esas "presiones" a "algunos trasnochados". A "nosotros no nos ha llegado ninguna denuncia por parte de ningún juez en ese sentido –explicó—, y los inconvenientes del 'alegato de oreja' todo magistrado tiene que soportarlo y debe saber soportarlo". Indicó, además, que no se produjo ninguna separación arbitraria de ningún magistrado. Y que si bien "está formalmente prohibido, es inevitable que si viene un amigo a tomar un café y me dice: 'Tengo un expediente con tal cosa', uno tiene que poner cara de poker y después resolver lo que en conciencia dice el derecho que tiene que resolver. (Pero) ésas no son presiones". Zaffaroni también negó versiones que lo vinculan con un proyecto político. "Ya me hicieron candidato a varias cosas –dijo—, a diputado, a senador, a gobernador. Me falta a obispo."

El apoyo para Lugo

El gobierno argentino firmó convenios de cooperación con la administración de Fernando Lugo en Paraguay. "La cooperación Sur-Sur entre los países es prioridad para nuestro gobierno y, entre ellos, los de América latina, ésa fue una política que definimos desde el primer día", expresó Oscar Quintana, secretario de la Cancillería argentina y jefe de la delegación que viajó a Asunción a celebrar los convenios. Uno de los acuerdos incluye asesoramiento de la agencia de noticias Télam al Ministerio de Información y Comunicación paraguayo, que busca crear una agencia noticiosa. También hay acuerdos en áreas como trabajo y seguridad social, turismo, cultura, acción social y tecnología, entre otras.

Los festejos de Sociales

Como parte de las celebraciones por los 20 años de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), hasta mañana continúan las mesas redondas, la feria del libro social y político, una muestra de publicaciones e investigaciones, entre otras actividades. Hoy, a las 19, habrá un debate sobre "Trabajo y democracia: el trabajador como ciudadano" y mañana, a la misma hora, otro sobre "Política, democracia y representación", con Eduardo Rinesi, Atilio Boron y Oscar Moreno. Entre las presentaciones de libros, hoy, a las 17, será el turno de *Movimientos sociales: la emergencia del nuevo espíritu*, compilado por Rubén Dri, y, a las 21, de *Hablando desde las cárceles: 10 años*, de Paola Calcagno, Liliana Cucut y Laura Grandoso. Todas las actividades tienen entrada libre, en la sede Parque Centenario, Franklin 54.

En Miami declaró otro de los arrepentidos en el caso de la valija

Todo por el dinero venezolano

Carlos Kauffman dijo que, para incrementar sus negocios con el gobierno de Chávez, aceptó la misión de presionar a Antonini para que no revelara que los 800 mil dólares eran para la campaña de la Presidenta. La defensa sostiene que miente, presionado por el FBI.

EFE



Antonini compartía amistad y negocios con Kauffman y con Durán, el único acusado.

Vestido con un mameluco de preso color ocre, y con los pies encadenados, Carlos Kauffman, de 36 años, empezó a testificar en un mar de lágrimas. Es uno de los acusados en el caso de la valija en Miami que se declaró culpable para aspirar a una pena reducida a cambio de aportar información. Ante las preguntas de la fiscalía, dijo que fue a pedido del gobierno de Hugo Chávez que intentó acallar a Guido Alejandro Antonini Wilson y reinstaló ayer uno de los temas más sensibles de esta trama: "el dinero" que le incautaron en Buenos Aires a Antonini "era del gobierno de Venezuela para Argentina..., para la campaña política del momento, de la actual presidenta Cristina", dijo.

Kauffman, al igual que otros tres hombres, está acusado de haber actuado en Estados Unidos como agente venezolano no registrado, para silenciar al valijero sobre el origen y destino de los 800 mil dólares que intentó ingresar al país sin declararlos, en agosto del año pasado. Preso desde diciembre, como el resto de los imputados, el empresario rompió en llanto apenas comenzaron las preguntas del fiscal Tom Mulvihill. La jueza Joan Lenard dispuso un receso de cinco minutos hasta que se calmara. Al retomar la audiencia, Kauffman explicó que en los días posteriores al episodio de Antonini en aeroparque había hablado con su socio Franklin Durán acerca de que la Dirección de Inteligencia venezolana (Disip) "necesitaba nuestra ayuda".

Durán es el único de los implicados que no se autoinculpó y, por ende, el único que está siendo juzgado. Igual que Kauffman, compartía negocios y amistad con Antonini. Kauffman dijo que en la supuesta colaboración con la Disip a él le tocaba convencer al valijero para que firmara un poder para designar un abogado en la Argentina, donde le abrieron una causa por contrabando y lavado y tiene pedido de extradición.

Si el dinero era o no para la campaña presidencial, no hace a la esencia de la acusación (la de actuar como agente ilegal), pero es uno de los grandes condimentos políticos del juicio. Otros tantos embates apuntan a Venezuela. Kauffman sostuvo ayer que el vicepresidente de ese país, Jorge Rodríguez, estaba al tanto de cada detalle en el escándalo de la valija y que dijo que la petrolera "Pdvsa también estaba involucrada". "El vicepresidente dijo que sabía todo", señaló el testigo.

> Según Kauffman, su misión era decirle a Antonini: "Alejandro, por favor, no digas que el dinero era del gobierno (venezolano)".

En lo que va del juicio, que comenzó hace un mes, la cuestión de la campaña de Cristina Fernández había aparecido en forma tangencial en los testimonios y más directa en las desgrabaciones de las conversaciones que registró Antonini Wilson en su papel de colaborador del FBI. Kauffman fue uno de los grabados subrepticiamente por el valijero, pero es Durán quien en los diálogos registrados menciona la campaña como destino del dinero. La semana pasada se exhibió en una audiencia una libreta que se le habría caído a Durán en un encuentro con Antonini, con anotaciones que señalaban que el dinero había salido de la petrolera Pdvsa, que el destino era la "campaña" y mencionaba 6 millones de dólares como el total de lo supuestamente enviado. El Gordo, por su lado, dijo que los 800 mil dólares incautados eran de Claudio Uberti, ex titular del Occovi. Mencionó indirectamente que la campaña electoral era el destino de los fondos y también habló de una segunda valija con 4,2 millones.

Kauffman dijo ayer que compartía con Durán una cuenta bancaria de 28 millones de dólares en Estados Unidos. En lo que atañe a su relación con el gobierno venezolano, afirmó que administraba dinero de ese país y que estaba en tratativas para el manejo de un fondo de 100 millones de dólares destinados a una operación en Bolivia. Durán y él, informó, recibirían 12 millones de dólares en un contrato de equipos antidisturbios para el gobierno boliviano. Contó que se involucró en el asunto "porque iba a ser beneficioso" para sus negocios: "nuevos contratos, más poder, más dinero del gobierno de Venezuela". También relató que –sobornos mediante– obtenía información privilegiada de Pdvsa acerca de la industria petrolera.

Según el fiscal Mulvihill, Kauffman y Durán distribuían coimas en el gobierno venezolano como algo habitual. Había presentado catorce evidencias en ese sentido en el juicio de Miami, que fueron cuestionadas por el defensor de Durán, Ed Shohat, por no tener relación con el objeto del proceso. Finalmente, la jueza Lenard resolvió ayer admitir sólo dos de esas evidencias. Una está vinculada con la venta de materias primas a la petrolera venezolana entre 2003 y 2008 y la otra con la venta de uniformes policiales y equipos médicos a un tercer país.

Desde antes de que comenzaran las audiencias, el defensor de Durán viene intentando poner en duda la credibilidad de Kauffman. Señaló que el FBI lo había presionado para que se declarara culpable, con la amenaza de empeorar su situación y la de su esposa en un juicio por fraude migratorio. Kauffman reconoció ayer haber fraguado papeles de migraciones.

El juez concursa

A sólo cinco meses de su designación, en el Juzgado 2 del fuero Penal Económico, Daniel Petrone se anotó en el concurso 212 del Consejo de la Magistratura para ocupar un puesto vacante de la Cámara Penal Federal. Petrone investiga la causa la valija de Antonini Wilson. En la causa, le dictó la falta de mérito a Claudio Uberti, ex titular del Occovi, en contra de la opinión de los fiscales. La mayor parte de los casos de la Cámara Penal Federal se vinculan con funcionarios públicos y el concurso está convocado para reemplazar el puesto que dejó vacante Gabriel Cavallo.

Durán denuncia al valijero

Cada vez que su viejo amigo Guido Alejandro Antonini Wilson pasaba cerca de él en la sala de audiencias, Franklin Durán lo miraba fijo y con odio. El valijero, que provocó su detención, estampaba la mirada en el suelo. Durán es el único acusado en el juicio de la valija en Miami y parece que, pase lo que pase en el proceso, decidió empezar a tomarse revancha. Su compañía Foxdelta Investments inició una demanda civil contra Antonini –que era su vicepresidente– por fraude, conspiración y responsabilidad fiduciaria, según informó el portal venezolano de noticias *Notiven*. El monto de la demanda, que también está dirigida a la esposa del Gordo, Jacqueline Regnault, ascendería a 897.750 dólares. El expediente está en trámite desde el 21 de agosto y ya declaró el contador de la empresa, Vladimir Abad. En teoría, habrá otra audiencia el 18 de octubre. El viernes pasado, en el juicio por el maletín, el abogado defensor Ed Shohat rondó este asunto cuando acusó a Antonini de querer hacerse millonario con el dinero de Durán. Para eso, señaló el letrado, le habría indicado a Abad que sacara a Durán del directorio de Foxdelta, entre otras cosas. Ese registro, afirmó el abogado, fue modificado. Es probable que Abad sea citado como testigo de la defensa en el juicio federal.

La Presidenta inauguró el busto de Raúl Alfonsín en la Rosada

Un símbolo de la democracia

"Es cierto que es un homenaje a estos veinticico años de democracia, pero también es un homenaje a usted como persona, porque llegó a Presidente luego de una larga vida de militante y dirigente político", le dijo CFK.

Por Sebastian Abrevaya

Militantes radicales, peronistas y socialistas, jueces, religiosos, intelectuales, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo coincidieron ayer en la Casa Rosada para rendirle homenaje al primer presidente de la restauración democrática: Raúl Alfonsín. "Esto es lo que notablemente ha cambiado a partir de 1983; no hubo ni habrá aquí más presidentes de facto", afirmó Alfonsín, sentado frente a la presidenta Cristina Fernández. Un busto fue descubierto ayer en reconocimiento no sólo a su figura, sino también a los 25 años de democracia que se iniciaron con su gobierno. "Usted es el símbolo del retorno a la democracia", le dijo la Presidenta. El vicepresidente Julio Cobos había anunciado su presencia, pero finalmente se quedó presidiendo la sesión en el Senado.

El Salón de los Bustos estaba colmado. El gabinete nacional casi en pleno, el ex presidente Néstor Kirchner y varios gobernadores se ubicaron a la izquierda de Alfonsín. A su derecha, su entonces vicepresidente Víctor Martínez, los jueces de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, Enrique Petracchi, Raúl Zaffaroni y Carlos Maqueda, y una gran cantidad de dirigentes radicales. Frente a él, en primera fila se sentó el obispo jubilado Justo Laguna, más atrás la histórica diputada feminista radical Florentina Gómez Miranda y un grupo de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Además, de pie observaba el titular de la CGT, Hugo Moyano, funcionarios de segunda línea y diputados de distintos signos políticos.

"No se sienta en la obligación de tener que dar explicaciones de esta estatua, es cierto que es un homenaje a estos 25 años de democracia, pero también es un homenaje a usted como persona porque llegó a Presidente luego de una larga vida de militante y dirigente político", le dijo Cristina Fernández. Ricardo Alfonsín admitió que en un primer momento a su padre no le convencía la idea del reconocimiento y que luego cambió de parecer, tras la coincidencia con el cumplimiento de un cuarto de siglo de vida democrática. Así comenzó la Presidenta su discurso, contando el origen del acto que se realizó ayer. La idea se la comunicó hace más de un mes, el día que fue a visitarlo a su casa mientras se recuperaba de un tratamiento médico al que se sometió en los Estados Unidos.

"De todos los honores y privilegios que la vida me ha dado, jamás hubiera imaginado acceder a este que se me concede, el de presenciar la inauguración de un monumento de mi persona. No lo hubiera imaginado, no lo hubiera permitido", confesó el ex presidente, que fue interrumpido en varias oportunidades por aplausos y el típico cantito de "Alfonsín... Alfonsín...". Durante su discurso, remarcó la necesidad del diálogo y el consenso, lo que no dejó de sonar como una crítica al kirchnerismo, en su mayoría de cuerpo presente. Habló de la democracia como la vigencia de la libertad y los derechos, pero también de la igualdad de oportunidades y la distribución equitativa de la riqueza. "Es preciso tener la mirada puesta hacia el futuro y no hacia el pasado, porque ello fue una expresión trágica durante décadas", aconsejó Alfonsín, algo que también sonó a cuestionamiento.

A su turno, la Presidenta recogió el guante y agregó que "en este momento, donde por fortuna podemos estar sólidamente parados, podemos tomarnos el descanso para realmente tener un diálogo nacional profundo y encontrar el camino de unidad nacional y reconstrucción". Aludió así a la crisis financiera internacional, "en un mundo donde los viejos paradigmas se desploman y amenazan con catástrofes".

Entre tantos políticos de primera línea se destacó la ausencia de Julio Cobos, quien no abandonó su sillón de presidente del Senado durante el debate de la ley de movilidad jubilatoria. Durante la sesión, el senador radical Gerardo Morales solicitó un cuarto intermedio para participar del acto, pero la petición fue rechazada por el jefe de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto. "No me parece –dijo–, estamos en medio de un debate muy importante." Aunque no fue sólo el kirchnerismo quien rechazó el pedido radical. Adolfo Rodríguez Saá también consideró que era mejor terminar pronto con la votación. Por ese motivo, entonces, tanto Morales como su compañero de banca Ernesto Sanz y el vicepresidente continuaron en el recinto.

Entre las palabras emotivas hubo lugar para un giro humorístico. La Presidenta recordó el momento en que se realizaron las elecciones del regreso democrático. "Aquel 30 de octubre de 1983, recuerdo que a mí se me caían las lágrimas", relató. Lo que luego aclaró fue que no lloraba de alegría sino de tristeza por la derrota del peronismo en manos de la UCR.

"Pero debo decirle –agregó Cristina Fernández– que ese 10 de diciembre cuando les habló a los argentinos, desde el Cabildo, les habló a todos los argentinos, a mí también."

Entre los trescientos invitados que llegaron a la Rosada para saludar a Alfonsín estuvieron los integrantes del tribunal que juzgó a las juntas militares, León Arslanian, Guillermo Ledesma, Andrés D'Alessio; el fiscal Julio César Strassera; los dirigentes radicales Enrique "Coti" Nosiglia, Federico Storani, Carlos Becerra, Leopoldo Moreau, Jesús Rodríguez, Adalberto Rodríguez Giavarini, Aníbal Ibarra y Graciela Fernández Meijide.

AFP



Después del '83, "no hubo ni habrá aquí más presidentes de facto", dijo Raúl Alfonsín.

El lamento de Cobos

"Lamento no haberlo acompañado en tan merecido reconocimiento, pero mis responsabilidades institucionales hicieron que me encontrase en esta oportunidad presidiendo la sesión del Honorable Senado de la Nación", se excusó por carta el vicepresidente Julio Cobos. Su presencia había sido anunciada por el alfonsinismo y confirmada desde el propio entorno de Cobos. Pero lo que el oficialismo no pudo lograr al no enviarle la invitación oficial lo consiguió en el debate de la ley de movilidad jubilatoria, al rechazar el pedido de cuarto intermedio solicitado por los legisladores radicales. En el texto, el vice elogió "las banderas de la justicia, la igualdad, la paz, la libertad y el pluralismo" a las que Raúl Alfonsín "consagró su vida y su lucha". El vínculo entre Cobos y Alfonsín se pronunció después de que el vice visitara al ex presidente en su casa para conocer su estado de salud. En aquel momento, Cobos consiguió el aval del alfonsinismo para que sea levantada su expulsión de la UCR. De puño y letra, el vicepresidente finalizó su carta "con distinguida consideración y el mejor de los afectos".

Télam



Antes del homenaje, el matrimonio Kirchner se reunió con Alfonsín.



Un encuentro entre vecinos

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el titular del PJ, Néstor Kirchner, participarán esta noche de la apertura de un encuentro con representantes de los partidos progresistas gobernantes de Brasil, Chile y Uruguay en el Hotel Sheraton de Pilar. En cierta manera, será la continuidad de los encuentros realizados entre dirigentes kirchneristas y del Partido Socialista de Chile en los últimos tres años, a veces en Buenos Aires y otras en Santiago, que en buena medida eran motorizados por la propia Cristina Kirchner. La novedad de esta ocasión es que, en vez de bilaterales, habrá representantes de cuatro países. La organización del lado argentino corrió por cuenta de Carlos Zannini, Oscar Parrilli y Rafael Folonier, y entre los participantes se contará con los uruguayos del Frente Amplio José "Pepe" Mujica y Rafael Michelini, el ministro socialista chileno Osvaldo Andrada y el asesor de temas internacionales de Lula, Marco Aurelio García. Hoy hablará la Presidenta antes de la cena y mañana serán las deliberaciones.

"Camino al Bicentenario"

La presidenta de la Nación, Cristina Fernández, inaugurará la muestra artística "Camino al Bicentenario 1810-2010" en la Casa Rosada. Será a las 17.30 en los patios techados de la entrada de Balcarce 50 y constará de una exhibición entre el 2 y el 14 de octubre, con obras de Carlos Alonso, Ugo Attardi, Mateo Basilé, Pérez Celis, Pietro Finelli, Alejandro Marmo, Marta Minujin, Jazmín Buggé, José Pelletier y Mariela Vita. La muestra, que se suma a los tradicionales recitales en el Salón Blanco, estará abierta al público los días 4, 5, 11 y 12 de octubre, de 10 a 18.

Cafiero, "ilustre"

El ex gobernador de la provincia de Buenos Aires Antonio Cafiero fue declarado Ciudadano Ilustre de la provincia. El proyecto presentado por el titular del bloque de senadores del Frente para la Victoria, Osvaldo Goicochea, había sido aprobado en junio pasado en el Senado y fue sancionado ayer en Diputados; constituye un reconocimiento a la figura del dirigente político al cumplirse 25 años del retorno de la democracia a la Argentina. El mismo reconocimiento que a Cafiero se le había hecho en junio pasado en la Legislatura al ex presidente de la Nación Raúl Alfonsín.



Más citaciones para Bussi

El represor Antonio Domingo Bussi fue citado para declarar como imputado en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en el centro clandestino de detención que funcionó en Campo de Mayo. El juez federal tucumano Daniel Bejas recibió un exhorto del juzgado federal de San Martín y pidió que el represor sea sometido a estudios médicos que determinen si puede viajar a Buenos Aires. Bussi, condenado a cadena perpetua por el secuestro y asesinato de el senador Guillermo Vargas Aignasse, fue indagado el lunes en Tucumán por las violaciones a los derechos humanos perpetradas en el penal de Villa Urquiza. Para tomar esa declaración, el magistrado tuvo que ir hasta el country de Yerba Buena donde Bussi cumple con su arresto domiciliario.

Baldosas por la memoria

Los vecinos de Almagro-Balvanera colocarán baldosas en homenaje a Mónica Susana Pinus, Ana María Gueuverian y Claudio "Barbeta" Slemenson. Las de Pinus y Gueuverian se pondrán mañana a las 11 en el Normal 1, Córdoba 1951. La de Slemenson, el sábado a las 15 en la calle 3 de Febrero 1248. Slemenson, dirigente nacional de la UES, fue secuestrado el 4 de octubre de 1975 en la ciudad de Tucumán junto a Raúl Trenchi. En ese mismo operativo se llevaron a Amelia Moavro, que estaba embarazada, y a su compañero.

Un corte por los presos

Hoy se cumplen 47 días desde que los seis presos paraguayos iniciaron su huelga de hambre en reclamo del asilo político y las organizaciones que los apoyan cortarán el Puente Pueyrredón, convocadas por la Coordinadora por la Libertad de los Presos Políticos. Mientras tanto, Celso Chamorro, dirigente de la comunidad paraguaya, describió en el programa *Visión 7* que los campesinos y dirigentes de Patria Libre presos en Marcos Paz "perdieron 15 kilos, están muy cansados y exaltados, y no pueden dormir bien". Sin embargo, se mostró optimista respecto de que la situación se destrabe porque dijo que el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, le habría expresado a Martín Almada, quien descubrió los archivos del Plan Cóndor, que "se iba a encargar de ver la causa".

El jefe del Segundo Cuerpo de Ejército será acusado por falso testimonio

Los riesgos de encubrir

El tribunal oral de Corrientes que condenó a cuatro represores señaló en los fundamentos de la sentencia que el general Sergio Fernández y otros cuatro militares mintieron para favorecer al coronel retirado Julio Rafael Barreiro.

Por Diego Martínez

El general de brigada Sergio Fernández, comandante del Cuerpo II de Ejército, será denunciado en los próximos días por el delito de falso testimonio en favor de un camarada condenado a prisión perpetua por delitos de lesa humanidad. El Tribunal Oral Federal de Corrientes, que en agosto sentenció a cuatro represores por crímenes en el Regimiento de Infantería 9, sugirió en los fundamentos del fallo que Fernández y otros cuatro militares formaron parte de una "coartada" de los abogados del coronel retirado Julio Rafael Barreiro para desvincularlo de los delitos que le imputaban y ordenaron remitir sus testimonios al fiscal federal Flavio Ferrini "a los fines pertinentes", sutileza que no admite demasiadas interpretaciones. El nombre de Fernández, ex combatiente de Malvinas, circuló días pasados entre los candidatos a reemplazar al ex jefe del Ejército, teniente general Roberto Bendini.

Barreiro fue condenado como coautor de la privación ilegítima de la libertad seguida de muerte de Rómulo Artieda más trece secuestros agravados por violencia, duración y aplicación de tormentos a perseguidos políticos. Sus defensores Eduardo San Emeterio y Jorge Buompadre intentaron demostrar que durante la segunda quincena de agosto, mientras en Corrientes se producía una ola de secuestros, su cliente estaba en Buenos Aires alistándose para un curso de comandos en la Escuela de Infantería de Campo de Mayo. Como el curso no figura en el legajo de Barreiro pidieron la citación de militares que podían dar fe de la instrucción y que, como todo testigo, juraron no mentir.

Fernández declaró que Barreiro comenzó el curso, pero fue separado en los primeros días de noviembre, cuando un instructor lo encontró roncando en su trinchera imaginaria. "El 5 volvimos a Mazaruca, un establecimiento forestal de Yacimientos Carboníferos Fiscales sobre el río Ibicui, y ahí estaba Barreiro", que más tarde "volvió con nosotros a Campo de Mayo", precisó el general. Dijo recordar en particular a Barreiro "por su forma de ser pintoresca" y porque era paracaidista como él. En la misma línea testimoniaron otros cuatro oficiales retirados: Gustavo Enrique Calvi Meydac, Mauricio Fernández Funes, el ex carapintada José Martiniano Duarte y el entonces instructor del curso, coronel Eduardo Muzio.

"La coartada del curso va tomando forma porque justamente los testigos se han empeñado en aseverar que Barreiro estuvo en Buenos Aires para el curso en la segunda quincena o la última semana de agosto, precisamente el período en que arreciaba la actividad del Grupo de Inteligencia", escribieron los jueces Víctor Alonso, Lucrecia Rojas de Bardaró y Guillermo Navarro. Destacaron que legajos y boletines militares "acreditan que el curso se inició el 13 de septiembre, no en agosto como sostienen los testigos", y sostuvieron que "de haberlo hecho (Barreiro), aun cuando no lo hubiera concluido debió asentarse la fecha y el motivo de la ausencia, tal como figura en otros legajos".

Carlos Gentilcore



El general de brigada Sergio Fernández, comandante del Cuerpo II de Ejército.

> "Los testigos aseveraron que Barreiro estuvo en Buenos Aires justamente cuando arreciaba la actividad del Grupo de Inteligencia."

El tribunal concluyó que los testimonios ofrecidos por San Emeterio y Buompadre (vicedecano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Nordeste) "se hallan absolutamente desvirtuados" por documentos oficiales, resaltó que los militares "se han mostrado reticentes y sus respuestas fueron evasivas y ambiguas", y ordenó su remisión al fiscal Ferrini "a los fines pertinentes".

Durante su testimonial, Fernández recordó que el día del golpe de Estado estaba "protegiendo un objetivo", el Círculo Militar, porque "los ataques eran permanentes desde principio de los '70". Durante 1976 y 1977 tuvo a su cargo una sección de tiradores en la Escuela de Infantería y en el Regimiento de Paracaidistas 2, apuntó. "Presumo o conjeturo que la masa de las Fuerzas Armadas durante esos años estuvimos de una u otra manera afectadas por el conflicto, que se estaba desarrollando de una u otra parte", balbuceó ante una pregunta del abogado chaqueño Mario Bosch.

–¿Tiene conocimiento de que en alguna unidad militar haya habido un centro de detención de civiles? –le preguntó el fiscal Jorge Auat.

–No, no me consta –dijo.

–¿Sobre la sigla LRD, lugar de reunión de detenidos? –insistió el fiscal Germán Wiens Pinto.

–No me consta el nombre, no me consta el lugar, no me consta la unidad.

–¿No le consta que existiera?

–No me consta que existiera.

–¿Adónde se llevaban los detenidos en esa época?

–No tengo la menor idea.

–¿Desconoce que el Ejército haya detenido a personas?

–No me consta quiénes pudieron haber sido detenidos, si es que alguien fue detenido. Creo que para eso están estas cuestiones en trámite, para determinar si ocurrió o no ocurrió, y qué ocurrió en cada caso.

Presentación en la causa por el Pozo de Banfield

Piden detener a los represores

Organismos defensores de los derechos humanos nucleados en Justicia Ya! reclamaron "la detención e indagatoria de todos los represores que actuaron en el centro clandestino de detención conocido como Pozo de Banfield". Estas entidades humanitarias se quejaron de que "dos años y ocho meses después de haber desglosado el Pozo de Banfield de la causa Camps para formar una causa independiente, todavía no hay ningún procesado".

El reclamo formal sobre las detenciones y las indagatorias será elevado hoy al magistrado de la causa, el juez federal de La Plata Arnaldo Corazza. Los organismos adelantaron que adjuntarán una recopilación de datos sobre ese campo realizado por la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos (AEDD), con detalles de sus principales características y aportando el nombre de los que la organización considera imputados en los delitos de lesa humanidad cometidos allí durante la dictadura militar.

Justicia Ya! también hará presentaciones sobre el caso López ante el juez Corazza. En la primera de ellas, estas organizaciones de derechos humanos, sociales, gremiales, profesionales, estudiantiles y políticas reclaman que "se rechace in limine la insólita pretensión de iniciar una causa penal contra los jueces y fiscales que actuaron en el juicio a Miguel Osvaldo Etchecolatz y contra los abogados del colectivo Justicia Ya! La Plata". Días atrás el abogado de la familia López, Alfredo Gascón, pidió que se investigue si magistrados y abogados que representaron al testigo desaparecido omitieron tomar recaudos para su protección personal, habida cuenta de lo relevante y la trascendencia que tuvieron sus testimonios. Asimismo, Justicia Ya! se opondrá a que "se instrumente la propuesta de la Policía Federal para que se realice una autopsia psicológica de Jorge Julio López". El organismo considera que es "un intento del gobierno nacional de desviar el objeto procesal de la causa y atribuir al estado mental de López su desaparición".

Tras las críticas y una presentación judicial, el gobierno porteño retiró del menú el polémico plato

Un aplazo para la cazuela de trisoja

Por Eduardo Videla

La inclusión de soja en el menú escolar era rechazada por los chicos, por cuestión de paladar, pero también era cuestionada por los padres. Un legislador había presentado una medida cautelar para frenar la distribución de alimentos con soja en las escuelas.

Los cuestionamientos al menú de los comedores escolares provocaron una baja: la polémica cazuela mixta de trisoja, un plato que contenía una mezcla de trigo y soja que no resultaba aceptable al paladar de muchos niños y es desaconsejada para menores de cinco años. Esas razones hacían que una buena parte de ese alimento terminara en la basura y que los chicos se fueran a su casa con el estómago casi vacío, por lo cual el Ministerio de Educación porteño resolvió una modificación en el menú: la cazuela será reemplazada por un tradicional pastel de papas. La medida se adelantó al resultado de un recurso de amparo para frenar la distribución de alimentos con soja en las escuelas, formulado por el diputado Pablo Failde (FpV).

La medida fue decidida ayer por el coordinador general de Programas y Servicios a Escuelas (ex Dirección de Cooperadoras y Comedores) Fernando Marizcorena y comunicada a las cooperadoras escolares, que en algunos casos gestionan los comedores y en otros controlan los servicios de los concesionarios.

"Una vez más el gobierno de Macri tuvo que dar marcha atrás con una decisión, debido a un estilo de gestión que insiste en imponer sus criterios desoyendo la opinión de la comunidad", dijo ayer el diputado Failde. "Incluir la trisoja en el menú escolar fue una medida desacertada que disminuyó la calidad alimentaria de los chicos", agregó.

El legislador había presentado un recurso de amparo en la Justicia porteña a través del cual solicitaba que se suspenda la provisión de alimentos con soja a niños en edad escolar, especialmente a los menores de cinco años. El pedido se basó en un informe del INTI según el cual "no se recomienda la utilización de la soja en la alimentación infantil antes de los cinco años" de edad.

Al respecto, el titular del INTI, Enrique Martínez, aclaró que las conclusiones corresponden a un cuadernillo publicado en 2005 donde se destacan tanto "las bondades del producto como las precauciones u objeciones para su uso en la alimentación infantil" y que "no se tomaron muestras sobre el componente de soja utilizado en la dieta de los comedores escolares porteños".

Failde fundamentó su pedido en un informe del INTI que, al referirse a las recomendaciones para el consumo de la soja, en especial para la alimentación de los niños, advierte que "no debe usarse nunca como sustituto de la carne" y "no se recomienda su utilización antes de los cinco años". En los mayores, "no debe considerarse como un elemento central" de su alimentación. Esto es así porque –según el informe– la soja "tiene un alto contenido de fibra que puede ocasionar dificultades en la absorción de minerales", además de tener un "déficit de aminoácidos azufrados", necesarios en las etapas de crecimiento rápido, de 0 a 2 años y para la recuperación de cuadros de desnutrición". Además, la soja es cuestionable por "la presencia de isoflavonas, cuyos efectos estrogénicos pueden ser responsables de un desarrollo mamario prematuro y el adelanto de los eventos pubertales en niñas o un aumento del volumen de las mamas en niños", según opinan algunos investigadores.

A partir de la denuncia, la Justicia porteña le pidió al Ministerio de Educación de la ciudad, un informe sobre "cómo se compone la provisión de alimentos para menores que se brinda a los diferentes centros educativos escolares", incluyendo un "detalle del menú semana y mensual". El ministerio había pedido una prórroga hasta mañana para presentar ese informe.

El plato de trisoja no fue el único cuestionamiento que recibió el menú escolar porteño. Padres, alumnos y docentes se quejan además porque ha disminuido la cantidad de productos en las viandas de refuerzo alimentario y en algunas ocasiones, la calidad de los alimentos. En los comedores también lamentan la inclusión de salchichas, que, "si bien a los chicos les gustan, no resultan suficientemente nutritivas cuando se trata, a veces, de la única comida del día para muchos chicos", según una representante de las cooperadoras.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Gustavo Mujica



Según un informe del INTI, "no se recomienda el uso de soja en el menú infantil antes de los cinco años".

Sin diálogo, continúa la tensión en el sistema educativo macrista

Segundo día de paro en las escuelas porteñas

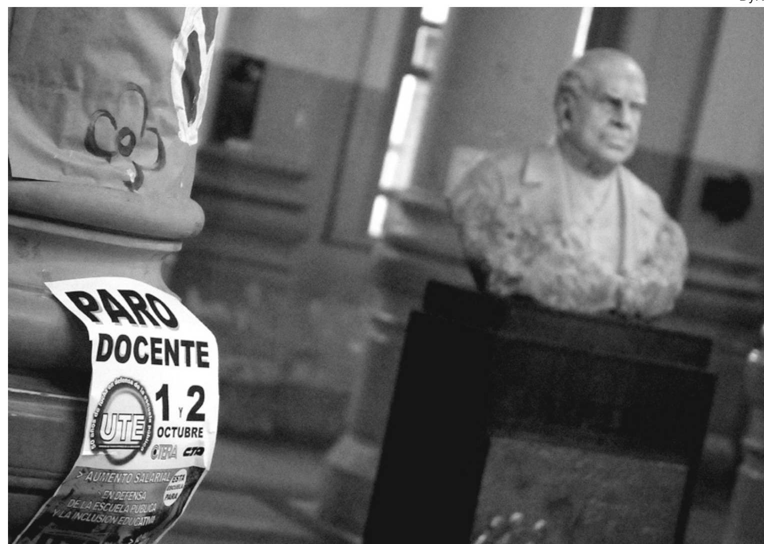
Los maestros porteños comenzaron ayer un nuevo paro de 48 horas en reclamo de una instancia de diálogo por parte del gobierno donde se puedan abordar y solucionar los problemas salariales, laborales y estudiantiles que aquejan al sector educativo en su conjunto. La huelga tuvo, para los dirigentes gremiales, "un acatamiento del 95 por ciento en los establecimientos públicos y un inusitado 75 por ciento en los privados". En contraste, fuentes gubernamentales afirmaron que "la aceptación fue del 70 por ciento en el sector estatal y nula en el privado". A su vez, el macrismo ratificó la extensión del ciclo lectivo por los días perdidos y el descuento al salario de los docentes que hayan adherido a la protesta. La jornada incluyó una movilización que arrancó en Chacabuco y Avenida de Mayo, alrededor de las 12.30, y finalizó con un acto frente a la Jefatura de Gobierno.

El paro es el cuarto que realizan los trabajadores de la educación en el marco de un prolongado conflicto, suscitado en su comienzo, por la polémica que despertó en la comunidad educativa el recorte de 30 mil becas que dispuso la administración PRO. A esa demanda, se agregaron, a lo largo de estos meses, otras de orden salarial, laboral y de atención al alumnado, que en palabras de Roberto "Tito" Nenna, titular de UTE-Ctera, "significan sólo 20 millones de pesos, apenas una pequeña parte de la ampliación presupuestaria de 1500 millones que ya aprobó la Legislatura". Voceros del ministro de Educación, Mariano Narodowski, afirmaron a **Página|12** que los reclamos docentes "no pueden ser cubiertos, porque el presupuesto de este año no alcanza para eso" y señalaron que "todas estas problemáticas sólo podrán ser discutidas tomando como eje al presupuesto del año que viene". Por último, a pesar de la supuesta traba presupuestaria, recordaron que "el gobierno se mantiene expectante ante la posibilidad de que se restablezca el diálogo".

Por su parte, Eduardo López, secretario gremial de UTE-Ctera, en diálogo con este diario, afirmó que "nuestras demandas son muy claras. Exigimos un 20 por ciento de aumento, que se alimente bien a los pibes en los comedores escolares, estabilización de los pasantes, libre opción de obra social y que se restituyan las 13 mil becas que faltan". El gremialista, orador en el acto en Plaza de Mayo, consideró que "el gobierno miente cuando dice que es dialogador", porque "Macri jamás nos recibió y Narodowski sólo lo hizo una vez: en marzo". En ese sentido, enfatizó que "el macrismo sólo gobierna para el electorado que lo votó, que no envía a sus hijos a escuelas estatales".

El jueves pasado los gremios se reunieron con el viceministro de Educación, Walter Bouzada, quien les manifestó la negativa del gobierno a cualquier aumento presupuestario en el área educativa. La huelga, que finalizará hoy, fue la respuesta que dieron los sindicatos.

DyN



La huelga se sintió más en el sector público.

Críticas de distintos sectores al proyecto macrista para la recolección de residuos

Debate sobre basura, sin desperdicios

Por Eduardo Videla

Ambientalistas, cartoneros, funcionarios y ciudadanos independientes expresaron su opinión sobre el proyecto para licitar por diez años la recolección. Advierten que el plan oficial de inclusión de cartoneros, en realidad, no figura en el pliego ni en el proyecto de ley.

Los ambientalistas denunciaron que el proyecto para licitar el servicio de recolección de residuos no cumple con la Ley de Basura Cero. Cooperativas de cartoneros pidieron que la inclusión que propone el gobierno se formalice mediante un contrato, equiparado al que se firmará con las empresas. Organizaciones sociales y simples vecinos cuestionaron la discriminación hacia la zona sur, condenada siempre a un servicio estatal desmantelado, que en lugar de una "zona testigo" se parece más a una "zona castigo". Y dirigentes políticos y oradores independientes denunciaron el "negocio de las empresas, a las que se les paga para enterrar basura que tiene valor y puede reciclarse". Casi todos criticaron el pago del servicio por tonelada de basura recogida, porque fomenta la mayor disposición de residuos en lugar de su reducción. Los cuestionamientos a la iniciativa, que prevé un contrato por diez años, se hicieron oír en la audiencia pública que se llevó a cabo ayer, en la Legislatura, previa al tratamiento de la ley.

El debate produjo alineamientos curiosos: por un lado, los ambientalistas, más críticos al proyecto, y por otro, los cartoneros que ven la oportunidad de ser tenidos en cuenta por el Estado, pero que desconfían del gobierno, y trabajan en conjunto con trabajadores de ATE. También permitió saber que el mentado plan de inclusión de cartoneros no figura en ningún texto, lo que hace dudar sobre su cumplimiento, una vez aprobada la licitación.

María Eugenia Testa, de Greenpeace, advirtió que de aprobarse el pliego propuesto por el gobierno "la ciudad de Buenos Aires seguirá siendo uno de los principales contaminadores del conurbano bonaerense" ya que el proyecto "está dedicado exclusivamente a la recolección y el enterramiento masivo de residuos sin ninguna diferenciación". "Aprobar este pliego convertirá a la Legislatura en responsable de las enfermedades y el daño ambiental que se genera en la provincia", afirmó.

María Eugenia Di Paola, de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), advirtió que "la recolección diferenciada, exigida por la Ley de Basura Cero, no esta mencionada en el pliego". Y denunció que "el anunciado plan de inclusión (de cartoneros) no existe, ya que no está regulado".

Juan Manuel Velasco, del partido Iniciativa Verde, afirmó que si bien comparte la propuesta de incorporar a los cartoneros a la recolección diferenciada, advirtió que el proyecto "no hace referencia a cómo se va a garantizar esa recolección, ni hay información sobre cómo se van a incorporar los recuperadores urbanos (cartoneros) a este proceso". El ex ministro de Medio Ambiente Marcelo Vensentini planteó que se debe "licitar toda la ciudad y no dejar afuera una que es la zona sur, donde viven los sectores más vulnerables, porque eso es discriminación".

María José Lubertino, titular del Inadi, le pidió a la Legislatura que no apruebe el proyecto porque "no cumple con la Ley de Basura Cero" y reclamó que las cooperativas de cartoneros "cobren lo mismo, en proporción, que las empresas".

Vilma Ripoll, ex diputada por el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), cuestionó que al Ente de Higiene Urbana, el organismo estatal que hace la limpieza en la zona sur, "recibe 76 millones de pesos anuales, mientras que cada empresa recolectora recibe un promedio de 192 millones". Y cuestionó el proyecto alternativo del kirchnerismo porque "en uno de sus puntos establece que 'la propiedad de los residuos (reciclables) se les reconocerá a las empresas'".

Marcelo Ramal, dirigente del Partido Obrero porteño, alertó que "detrás del verso de la inclusión se está preparando la peor de las exclusiones" y puso como ejemplo "el requisito de precintar los contenedores para resguardarlos de actos de vandalismo, para que los cartoneros no saquen materiales de ahí". "El verdadero vandalismo es enterrar 5000 toneladas por día en el Gran Buenos Aires", denunció.

Las organizaciones de cartoneros expusieron sus respuestas. Juan Grabois, del Movimiento de Trabajadores excluidos –uno de los grupos que acordó con el gobierno porteño la recolección de reciclables–, destacó que "gracias a nuestra lucha, ahora estamos discutiendo cuál es la mejor forma de incluir a los cartoneros, cuando hace cinco meses el gobierno discutía si nos echaba o nos reventaba". "No le damos un cheque en blanco" al macrismo, aclaró, tras reconocer que la participación de los cartoneros no está incluida en el pliego ni en el proyecto de ley. Pero cuestionó a los que se oponen al proyecto oficial: "Poco hicieron en 2005, 2006 y 2007 por nosotros, que somos los únicos que reciclamos en la ciudad de Buenos Aires".

Rafael Yohai



Decenas de cartoneros participaron de la audiencia, en apoyo a sus organizaciones.

Luego, Cristina Lescano, de la Cooperativa El Ceibo, reclamó "que se incluya a los recuperadores en los pliegos, o que se haga un convenio aparte, no queremos medidas declarativas". También rechazó el pago por tonelada "porque incentivará el mezclado de los residuos húmedos y los reciclables".

El debate fue por momentos caldeado, especialmente cuando el diputado Cristian Ritondo (PRO), titular de la Comisión de Obras Públicas de la Legislatura, alteró el orden de los oradores para que hablara Grabois, del MTE, justo después de la exposición de Greenpeace. Grabois fue ovasionado por un nutrido grupo de cartoneros que siguió la audiencia en la sala. Cuando la diputada Gabriela Cerruti (FpV) reclamó que se respetara el orden, recibió el airado rechazo de los cartoneros. Hubo forcejeos con el personal de seguridad, pero la cosa no pasó a mayores.

Hubo aplausos imprevistos para una vecina, Josefina Marino, autora de reflexiones inteligentes: "Hace unos años alguien dijo que los cartoneros robaban la basura (dijo en alusión a Mauricio Macri). Si la robaban, quiere decir que se llevaban algo valioso. ¿Por qué tenemos que pagar entonces a las empresas, que roban esa riqueza para enterrarla en el conurbano?".

El feriado del 12 de octubre pasa al lunes

Un fin de semana largo de yapa

El Congreso convirtió en ley el proyecto que traslada el feriado por el día que evoca el Descubrimiento de América, que este año cae el próximo domingo, al lunes 13. El principal objetivo del cambio es promover el turismo.

La nueva ley establece que cuando el 12 de octubre caiga en los días martes y miércoles se trasladará al lunes anterior y cuando coincida con los jueves, viernes, sábado y domingo se pasará al lunes siguiente. Este feriado ya estaba incluido en el listado de los "movibles" previsto en la ley 23.555, pero era el único que no contemplaba la situación cuando dicha fecha coincide con un día sábado o domingo, como sucederá este año.

La iniciativa fue tratada en una sesión especial de la Cámara de Diputados, que precedió al informe que luego brindaría el jefe de Gabinete, Sergio Massa. Fue aprobada con 137 votos afirmativos contra 40 negativos y 34 abstenciones.

Ingresó poco después a la Cámara de Senadores. Allí, la propuesta fue votada por los 47 senadores presentes en el recinto, que hicieron un breve cuarto intermedio en la sesión en la que debatía el proyecto de movilidad jubilatoria, por lo que la iniciativa se convirtió en ley y se hará efectiva el lunes 13 de octubre.

La iniciativa oficial fue presentada por la senadora oficialista Liliana Fellner y recibió el apoyo del titular de la UCR, Gerardo Morales. Los senadores, además, coincidieron en modificar en una futura ley la denominación de "Día de la Raza" por una expresión que establezca una relación con el encuentro de dos culturas que provocó el 12 de octubre de 1492, cuando la flota de tres barcos que dirigió Cristóbal Colón llegó a islas del Caribe.

"El objetivo de este cambio que proponemos es fomentar el turismo interno y con ello las economías regionales. Con esta modificación podrán planificar mejor los fines de semana largos aquellos que trabajan en la industria turística, pero también millones de argentinos que viajan cada vez que un feriado lo permite", explicó en el momento de enviar el proyecto al Parlamento el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

La presidenta de la Comisión de Legislación General de Diputados, Vilma Ibarra (Encuentro Social y Popular), expresó que la iniciativa "no pretende avanzar en la cuestión del fondo" respecto del significado de la fecha, sino que apunta a reordenar la fecha del feriado nacional.

El diputado por Santa Fe Jorge Obeid (FpV) dijo que si bien el cambio obedece a un interés económico también es "una hipocresía" creer que otro día se reflexiona sobre el significado de la fecha. La diputada Marcela Rodríguez (CC) sostuvo que ese feriado debería tener el status del 25 de Mayo o el 9 de Julio "para dar el valor que se merecen los pueblos originarios".

Hubo menos autos en las vías rápidas y muchas quejas de los conductores por la suba del peaje

A los bocinazos en las autopistas

Por Emilio Ruchansky

Los automovilistas protestaron tocando bocina al pasar por los puestos de cobro. Hubo discusiones y conductores que se negaban a pagar. Y menos autos en las autopistas. Así fue el primer día del aumento dispuesto por el gobierno de Macri.

"Me explota la cabeza, no puedo más", admitió Fernando por lo bajo, a pocos metros del peaje Dellepiane sobre la autopista 25 de Mayo. "Estuvieron todo el día tocando bocina, nos volvieron locos." Fue lo último que alcanzó a decir este cajero durante el relevo, segundos antes de que varios agentes de la Policía Federal intervinieran la conversación y expulsaran a **Página|12** del puesto de seguridad vial. Así estaban los ánimos de automovilistas y empleados de AUSA ayer, luego de las subas exponenciales de tarifas que impuso el gobierno porteño para circular por las autopistas de la ciudad.

"Se avisó por todos los medios de comunicación, es vergonzoso lo que están haciendo", dijo uno de los policías, en medio del concierto de bocinas. La presencia de dos motos, un patrullero y una combi policial hablaban por sí misma. "No estamos por lo de las subas", aclaró un jerarca vestido de civil que no perdía de vista al fotógrafo de este diario. La decisión del gobierno de Mauricio Macri ya estaba en marcha y en las cabinas de peaje pusieron la mejor cara posible. El aumento oscila entre 50 y 300 por ciento y se eliminaron las exenciones para camiones.

"Y... me dijeron de todo. El más zarpado fue uno que directamente me dijo 'andate a la concha de tu madre' cuando le estaba dando el vuelto, así, de la nada. Todos sabían lo del aumento, pero igual te puteaban", aseguró Jonathan, el cajero que atendió al remís que transportaba a **Página|12**. Minutos antes, desde la ventanilla de una vieja camioneta Ford, un plomero de Laferrère protestaba por los dos pesos de aumento del peaje de Dellepiane. "Viajo todos los días y la verdad es que mucho no me cierran las cuentas, voy a tener que venir en bondi", se lamentó.

En otras autopistas de AUSA, como la Presidente Illia, hubo una merma importante en la cantidad de vehículos por la mañana. Según explicó Ernesto Arriaga, vocero de Vialidad Nacional, el tránsito sobre esta autopista era "normal, ya que muchos autos derivaron por avenida Lugones y tomaron Avenida del Libertador, para evitar el peaje". Por esta huida se intensificó el tránsito para llegar a Retiro por la avenida Costanera, "evitando el peaje, donde hay solamente seis o siete autos por cada cabina". Los camiones y micros que venían desde el norte bajaron por Castillo, eludiendo el peaje y luego tomaron Sarmiento y Avenida del Libertador, precisó Arriaga.

> "Viajo todos los días y la verdad es que mucho no me cierran las cuentas, voy a tener que venir en bondi."

En la Illia el aumento trepó al 300 por ciento y hubo conductores que se enfrascaron en una discusión con la policía, ya que pretendían regresar a contramano para salir de la autopista. No tuvieron éxito. Por la noche, el Ministerio de Desarrollo Urbano porteño distribuyó las cifras del miércoles de la semana pasada y las de ayer: hubo dos mil autos menos en los peajes de Illia y Avellaneda, en Dellepiane esta cifra trepó a los tres mil (aunque allí los agentes de seguridad vial atribuían el descenso al paro docente).

En el informe se difundieron los datos correspondientes a la franja horaria considerada pico (de 7 a 10), aunque el gobierno porteño reconoció que para un correcto análisis sobre el impacto del nuevo cuadro tarifario hay que evaluar el comportamiento vehicular de, al menos, una semana. Según las autoridades de AUSA, "no se reportaron demoras excepcionales en los puestos de peaje tras la puesta en marcha de las nuevas tarifas, ya que la nueva disposición fue difundida oportunamente por los canales masivos habituales de comunicación".

Sin embargo, anoche el informe del tránsito vehicular mencionaba largas demoras en las autopistas 9 de Julio Sur, 25 de Mayo, Acceso Oeste y Buenos Aires-La Plata, en todos los casos hacia el Gran Buenos Aires. También hubo congestionamiento en la autopista Illia, desde el peaje hasta la bajada hacia la avenida 9 de Julio, en la mano hacia el centro porteño, aunque se debieron a los trabajos de repavimentación sobre la calzada.

Sobre el final del recorrido hecho por este matutino, un joven empleado de AUSA apostado en la subida a la 25 de Mayo sobre la calle Alberti comentaba lo que había sido su "día de furia". En su puesto, el peaje había pasado de 40 centavos a un peso y varios conductores se negaron a pagar el aumento, por lo que dieron marcha atrás y generaron bronca entre los conductores que los sucedían en la fila.

"En general, la gente se la bancó bastante bien porque no fue algo sorpresivo. De hecho hace años que no aumentan el precio", reflexionó el joven que se negó a dar su nombre. "Hubo algunas puteadas y bocinazos, pero también hubo gente que se lo tomó con humor. Uno me dijo: 'Mandale saludos a Macri'", contó el empleado, que rogó incluir este saludo para "quedar bien con los clientes".

Pablo Piovano



Mauricio Macri dispuso aumentos de hasta el 300 por ciento en las tarifas de los peajes porteños.

Pondrán cabinas de seguridad y GPS en los colectivos del conurbano

Viajar en bondi con los choferes blindados

El gobierno bonaerense anunció ayer que se instalarán cabinas de seguridad y sistemas de localización satelital (GPS) en colectivos que recorren el Gran Buenos Aires. Se trata de un reclamo de los choferes tras lo últimos asaltos, ocurrido ayer. En una primera etapa, la medida incluirá al 20 por ciento del total de unidades, unos 1000, de los 5000 colectivos que circulan por el conurbano. En la Unión Tranviarios Automotor (UTA) piden que la propuesta sea fijada por una resolución.

El anunció lo confirmó el director de Transporte bonaerense, Gastón Henestrosa, tras una reunión que encabezó la ministra de Infraestructura de la provincia de Buenos Aires, Cristina Alvarez Rodríguez, con el titular de la UTA, Roberto Fernández. La promesa de avanzar con la instalación de las cabinas y el GPS fue ratificada luego de otra reunión que el dirigente gremial mantuvo con el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, y con el jefe de la Policía Bonaerense, Daniel Salcedo. "Lo más rápido posible tienen que ser instaladas las cabinas, porque está en riesgo la seguridad de los choferes", sostuvo ante **Página|12** Fernández.

Salcedo explicó que "la iniciativa tiene que salir por resolución de la Secretaría de Transporte de la Nación y, a su vez, de la Secretaría de Transporte de la provincia de Buenos Aires".

La reunión se llevó a cabo por las quejas del gremio tras los ataques que recibieron al ser asaltados dos choferes entre la madrugada y la mañana de ayer. Un colectivero sufrió un severo corte en un dedo de una mano cuando era robado por dos hombres dentro de su unidad, en el partido de Pilar. Al principio se dijo que el dedo había sido amputado, pero la esposa de la víctima lo negó. Casi a la misma hora, otro chofer, de la línea 203, fue golpeado por tres hombres cuando transitaba por el barrio porteño de Saavedra.

Antes del encuentro, Fernández anunció que "si no se firmaba una resolución la UTA iba a tomar una medida de fuerza, pese a perjudicar a los usuarios". No hubo resolución y tampoco paro. Las reuniones continuarán en los próximos días para acordar cómo financiar la instalación de las cabinas y de GPS. Una alternativa es que los gobiernos nacional, provincial y porteño contribuyan al equipamiento.

Henestrosa confirmó que el gobierno bonaerense se comprometió a "avanzar en los próximos días" con medidas para instalar, en una primera etapa, en los colectivos que cumplen el servicio nocturno en el conurbano (unos 1000 vehículos) cabinas de seguridad.

El funcionario, además, aseguró que impulsará en las empresas que instalen en los ómnibus GPS, conectados al 911 de la Bonaerense. "Las medidas estaban en marcha y estaban incluidas en el Plan de Transporte bonaerense", dijo Henestrosa, aunque admitió que los asaltos y los reclamos del sindicato "aceleraron" su puesta en marcha.

El funcionario aclaró que "no hay tiempos definidos" para establecer un esquema normativo que se dispondrá para avanzar con el plan, es decir si será por decreto firmado por el gobernador Daniel Scioli o por resolución de funcionarios de segundo o tercer nivel.

La implementación de la cabina de protección en los colectivos que circulan en el conurbano era una de las medidas de seguridad que viene reclamando la UTA para los choferes de los colectivos. Henestrosa reconoció que aún no hubo contacto con las cámaras empresarias de los colectivos para acordar la puesta en marcha del sistema y su financiamiento.

La hipótesis por Sofía

La posibilidad de que Sofía Yasmín Herrera, la nena buscada intensamente desde el domingo en Tierra del Fuego, haya sido capturada es la hipótesis que resuena con más fuerza entre los investigadores, así como también en el seno de la familia damnificada. Sofía, de tres años y medio, se perdió sin dejar rastros mientras sus padres y otra pareja buscaban un sitio para instalarse en el camping John Goodell, a 60 kilómetros hacia el lado de la Cordillera desde Río Grande. Luego de buscarla sin éxito, los padres dieron aviso a la policía. Desde el domingo, se dio inicio a un operativo en el que trabajan cerca de 300 personas, entre efectivos policiales, personal de Defensa Civil, Gendarmería y de la Armada y que incluyó un rastrillaje de los 230 kilómetros de la ruta entre Río Grande y Ushuaia, sin obtener ninguna pista. "Alguien se la llevó. La buscaron por todos lados y no hay ni un rastro", aseguró angustiada la mamá de la nena, María Elena Delgado.

Violador que pidió perdón

Un joven motoquero confesó ayer, en el marco de un juicio oral, ser el autor de ocho ataques sexuales y nueve robos cometidos entre 2005 y 2007 en los barrios porteños de Villa Luro, Liniers, Villa Devoto y Floresta contra chicas de entre 15 y 20 años, a quienes les pidió disculpas. Lo hizo en el marco del juicio oral que se le sigue por los delitos, a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 17 de la ciudad de Buenos Aires. "Acepto todos los cargos. No estaba en mis cabales cuando lo hice, tomaba pastillas. Sólo quiero pedirles perdón", reveló cuando le tocó declarar ante los jueces. El motoquero cometió los ataques mientras gozaba de prisión domiciliaria por una condena por haber cometido otros dos abusos sexuales en 2004.

Muertes con la misma marca

Si bien se trata de armas diferentes, quedó confirmado que los sicarios de los dos ciudadanos colombianos asesinados en julio en el Shopping Unicenter y los que en agosto cometieron la masacre de General Rodríguez utilizaron la misma marca de pistolas italianas calibre 40 para ejecutar a sus respectivas víctimas. Se trata de las conclusiones a las que arribó el cotejo balístico entre los plomos secuestrados en ambas escenas de los crímenes, que fue realizado por peritos de la Asesoría Pericial La Plata, que depende de la Suprema Corte bonaerense y de la Policía Científica de San Isidro. Los peritos verificaron, de acuerdo con las marcas de los plomos encontrados en las escenas de los crímenes, que en ambos casos hubo involucradas cuatro pistolas similares.

La mujer que quedó aplastada bajo una pila de cuerpos en Cromañón

"Yo era la única despierta"

Una madre que fue al recital con su hija recordó lo difícil que fue rescatarla porque estaba atrapada entre los cuerpos. Otro testigo contó que el techo se derretía y caían sobre él gotas de plástico encendido. Las defensas intentaron impugnar testimonios.

Por Horacio Cecchi

"Cuando la veo salir a mi hija para mí ya estaba, ya no me importaba lo que me pasara a mí. Yo estaba abajo de todos, con un montón de gente arriba y lo único que se me veía era la cabeza", dijo con la voz entrecortada F.A., de 44 años y madre de una chica a la que había acompañado para ver el recital de Callejeros. Un relato durísimo, que golpeó a los familiares presentes, quizá por identificación, quizá por imposibilidad de identificación. F.A. fue la segunda de cuatro testigos sobrevivientes de la tragedia.

Antes, cuando finalizó el primero de los testimonios, el juicio pareció transitar por una sorpresiva cornisa cuando Pedro D'Attoli, defensor de Omar Chabán, y luego Martín Gutiérrez, representante de la mayor parte de los Callejeros, sorprendieron al pedir la impugnación de todos los testigos que participaran en la querella penal o en una demanda civil.

El pedido de impugnación fue amparado en que los testigos representados en alguna de las querellas o en una demanda civil tendrían intereses creados. El presidente del Tribunal Oral 24, Raúl Llanos, rechazó temporariamente la resolución.

Antes, M.A., de 24 años, había declarado durante 40 minutos. El joven sostuvo que lo habían revisado estrictamente al ingresar y recordó que cuando se inició el incendio "se apagaron las luces y empezaron a caer gotas de plástico caliente que me quemaban la espalda. Empezaron a caerse los de adelante, yo agarré la remera, bajé la cabeza y dije 'ya está, se acabó' y pensé que ya no iba a salir de ahí. Se escuchaba a la gente gritar y pensé en mis viejos que iban a decir 'qué boludo, este pibe, que se viene a morir en un recital'".

Siguió el turno de F.A., de 40 años, que había acompañado a su hija, fan de los Callejeros, a ver el recital. La mujer dijo que había escuchado alertar sobre el uso de pirotecnia y recordó que estaba muy asustada, por lo que durante todo el tiempo miraba hacia arriba.

Su relato fue el más impactante, con un registro diferente de la escena, muy angustiada y especialmente sensible en sus descripciones. Mientras ella hablaba, mientras decía que "lo que me pasara a mí no me importaba, yo quería sacar a mi hija" y repetía la escena en que vio a su hija salir caminando del local, rescatada, quizá como mecanismo de identificación, quizá por imposibilidad de ello, muchos de los padres, en la sala, se restregaron los ojos.

Relató que cuando se desató el incendio su hija creía que "no va a pasar nada", pero la aferró de la mano y empezó a llevarla hacia la puerta, hasta que se desató la corrida, los gritos de la gente, el tropiezo, la caída en el umbral de las puertas interiores que separan el hall del recinto, el momento en que quedó sepultada literalmente bajo un montón de cuerpos y describió muy angustiada y con la voz entrecortada el rescate. Ya en otros testimonios se había escuchado una reacción sorprendente en una situación límite como aquella. Fue cuando F.A. recordó que cuando su hija fue rescatada, ella, debajo de la pila humana y sólo con su cabeza asomando desde el piso, le dijo "andate hasta la esquina, no te quedes, tomate un taxi, decile a la abuela que ya voy y que te pague el taxi que yo después le doy la plata". En ese momento, F.A. no sabía aún si saldría viva. También recordó la difícil tarea de rescatarla de debajo de un metro y medio de cuerpos. "No sé por qué me vieron a mí. Arriba mío debían estar todos desmayados o no sé, yo era la única despierta. Veo un chico, descalzo, gordo, grandote, no me olvido más, me dijo 'esperame que ya te saco' y trató de tirar de mi cuerpo, pero estaba tan apretada por los que estaban arriba mío que no me podían mover. Con mucho trabajo saqué un brazo y empezó a tirar, pero no pudo. Entonces, con mucho esfuerzo saqué el otro brazo, y entonces sí, tiró ayudado por otro y me sacaron. 'Cuidado que está lleno de vidrios', me dijo cuando me fui, porque estaba descalza. No me importaban los vidrios. Salí, fui para la esquina, vi a mi hija que estaba ahí, esperando, llorando desesperada. Había chicos llorando, gritando nombres de sus amigos. Un taxi no nos quiso parar. Tomamos otro. Yo sabía que iba a haber muchos muertos."

Rafael Yohai



Familiares de víctimas de Cromañón en uno de sus habituales reclamos de justicia.

Callejeros, contra un libro

"Yo entablé una relación no con Callejeros, sino con sus integrantes. Yo conocí a personas, con las que compartí no sólo entrevistas. ¿Cómo me iba a imaginar lo que está pasando?", sostuvo Laura Cambra, autora del flamante libro *Callejeros en primera persona*, en referencia a la actitud que tomó el grupo respecto del trabajo, a un día de haber sido distribuido en las librerías. Los integrantes de la banda anunciaron en un comunicado que publicaron ayer en su página web que iniciarán acciones legales "ya que la banda no avala el contenido ni la comercialización del libro". Las autoridades de Planeta, la editorial responsable de la publicación, decidieron no retirar el libro de la venta debido a que no existen pedidos formales de hacerlo por parte de la banda.

Unos 120 detenidos en España por pornografía infantil

Un golpe a la pedofilia en Internet

Más de 120 personas fueron detenidas ayer en España, acusadas de producir y difundir pornografía infantil en Internet. En el marco del operativo, fueron intervenidos millones de archivos de video y fotografías. Algunos de los archivos –según los investigadores españoles– contenían agresiones a chicos de "extrema dureza".

Dos de los detenidos, uno en Cataluña y otro en Cantabria, producían su propio material y, según los investigadores, las víctimas pertenecían al entorno familiar de los abusadores. La radio Cadena Ser informó que entre los arrestados figura un agente de los servicios de inteligencia españoles (CNI), un policía y un alumno de la Guardia Civil. Además de los 121 detenidos, otras 96 personas fueron imputadas por tenencia y distribución de material pedófilo en Internet.

La investigación que permitió las detenciones en el marco de la operación "Carrusel" –así fue denominada– fue llevada a cabo por 800 policías españoles, que registraron 210 domicilios en 42 provincias españolas.

Las investigaciones, iniciadas en colaboración con la Policía Federal de Brasil en julio del año pasado, permitieron localizar en una red de intercambio de archivos más de 18.000 conexiones, en 75 países diferentes, en las que se distribuían numerosos archivos de contenido pedófilo.

La Brigada de Investigación Tecnológica (BIT) centró su investigación sobre más de 1600 conexiones pertenecientes a España.

Se lograron identificar 250 domicilios desde los que se habían descargado y distribuido las imágenes pornográficas. El perfil de los detenidos es muy amplio, ya que figuran personas con diferentes profesiones, como pilotos comerciales, conserjes, taxistas, empleados de banca, con distintos niveles de estudios y con una amplia franja de edades. Cuatro de los detenidos tienen 17 años, mientras que otros arrestados son jubilados.

El Tribunal de Familia desautorizó al juez y la chica con discapacidad violada pudo abortar

Un día de justicia en Bahía Blanca

Por M. C.

Un juez cercano a la Iglesia Católica había frenado el aborto en un caso previsto por la ley. Recibió severas críticas y también el fallo de un tribunal que revocó esa medida. En el hospital pudieron finalmente interrumpir el embarazo.

En el Hospital Penna, de Bahía Blanca, se concretó anoche el aborto no punible a la adolescente con discapacidad mental que había sido violada presuntamente en el seno de su familia y que vivía en el Patronato de la Infancia de esa ciudad. La interrupción del embarazo se realizó después de que el Tribunal de Familia de Bahía Blanca revocara por la tarde la medida cautelar que había suspendido la práctica médica. El caso se resolvió de forma muy distinta al que días atrás conmovió a la provincia de Mendoza. En esta ocasión, los médicos que atendieron a G.N.R. nunca exigieron una autorización judicial y actuaron de acuerdo con las indicaciones del Protocolo de Atención del Aborto No Punible dictado por una resolución ministerial vigente en la provincia de Buenos Aires.

La notificación judicial que allanó el camino al aborto no punible contemplado en el inciso 2º del artículo 86 del Código Penal llegó al hospital alrededor de las 16 de ayer. Por dos votos contra uno, se levantó la suspensión de la práctica médica ordenada el lunes y por 48 horas por el juez Jorge Eduardo Longás. El magistrado es conocido por su ferviente devoción religiosa. Sus colegas Manassero y Patricia Marenoni se pronunciaron en contra de la maniobra que intentó montar para frenar el aborto. Los tres magistrados integran el Tribunal Colegiado de Instancia Unica de Familia de Bahía Blanca.



Gentileza diario La Nueva Provincia

Un grupo de monjas que trabajan en el Penna protagonizó un acto en contra del derecho de la chica.

Por la mañana, el médico Alberto Taranto, director del hospital donde fue atendida la chica, reveló a este diario que él y otros médicos recibieron en las últimas horas panfletos anónimos que los señalaban como "asesinos". "Eso no nos afecta, porque somos funcionarios públicos que tenemos que cumplir con la ley. Pero hay otros que la quieren violar", agregó en alusión al juez Longás.

G.N.R., la jovencita que esperaba el aborto no punible, tiene 18 años, pero una edad mental de entre 8 y 9 años, según informó Taranto. Tal como viene reseñando este diario, fue violada en una visita a su familia. Vivía en el Patronato de la Infancia, una ONG centenaria de Bahía Blanca, donde estaba internada por orden judicial. Su tutora, la abogada María Fernanda Petersen, que a la vez es secretaria de la entidad, pidió la interrupción de la gestación el viernes. El embarazo llevaba unas 10 semanas.

Taranto destacó ante **Página|12** que siguieron los pasos indicados en el Protocolo de Atención del Aborto No Punible, vigente en la provincia de Buenos Aires por una resolución ministerial. Es decir, se convocó a una comisión interdisciplinaria –que no incluyó objetores de conciencia– para que evaluara si encuadraba en las excepciones contempladas en el Código Penal. El cuerpo acordó la realización del aborto no punible y la adolescente fue internada el lunes.

La maniobra legal de Longás, con la que pretendió trabar la concreción del aborto no punible, como días atrás lo hizo su colega de Mendoza Germán Ferrer, recibió duras críticas. El magistrado de Bahía Blanca había hecho lugar a un recurso de amparo que habría presentado un matrimonio –al parecer ligado a una institución religiosa– alegando que quería adoptar a la criatura en gestación. "No hay por qué judicializar este aborto. Lo único que se va a lograr es aumentar los riesgos para la salud de la chica", advirtió por la mañana Taranto, indignado por la intervención del juez. No fue el único que cuestionó la actuación del magistrado. La defensora general de Bahía Blanca, Graciela Cortázar, pidió que "se aparte del caso" porque "no tiene ninguna competencia funcional" para actuar. "Debe decidirse si es juez de los religiosos o de la Nación. Si es juez de la Nación debe aplicar las leyes de la Nación. Y en este caso el aborto es legal porque está contemplado en la ley. No tendría que haber intervenido", dijo el especialista en Derecho de Familia de Bahía Blanca Osvaldo Ortemberg.

El director ejecutivo del Penna apuntó que en otras ocasiones "hemos resuelto sin inconvenientes situaciones semejantes", por lo que lamentó que "este caso se judicializara, cuando para nosotros no debería haber llegado a esa instancia". Tras la venia del Tribunal de Familia, el aborto no punible finalmente pudo realizarse.



EFE

Los Nobel para el mundo mejor

Uno de los cuatro Premios Nobel Alternativos 2008 fue concedido en Estocolmo a la ginecóloga suizo-italiana Monika Hauser *(foto),* por su labor en defensa de mujeres violadas en regiones afectadas por guerras y crisis. Los Nobel Alternativos son otorgados por una organización no gubernamental sueca que se propone premiar la lucha por un mundo mejor. Los otros tres correspondientes a este año fueron otorgados a la defensora somalí de los derechos de la mujer Asha Hagi, la periodista estadounidense Amy Goodman y el matrimonio indio Jagannathan.

Hauser, fundadora de la organización humanitaria médica Mondiale, con sede en Colonia, comenzó a principios de los años '90 a organizar acciones de ayuda a mujeres violadas durante las guerras balcánicas y después extendió esta labor a otros países afectados como Afganistán y la República Democrática del Congo.

Los Premios Nobel Alternativos, creados en 1980, están dotados con en total dos millones de coronas (290.000 dólares) y son concedidos anualmente por la fundación Right-Livelihood en Estocolmo, donde también se darán a conocer, este mes, los ganadores de los Premios Nobel de la Academia Sueca.

Opinión **Por Mariana Carbajal**

Las caras de la Justicia

G.N.R. estaba bajo la tutela de la Justicia de Bahía Blanca cuando fue violada y quedó embarazada. Vivía desde hace varios años en el Patronato de la Infancia de esa ciudad, una institución subsidiada por la provincia de Buenos Aires. Pero la Justicia no la cuidó como debía: la muchachita, que tiene 18 años pero está anclada entre los 8 y los 9 años por un retraso mental –que comparte con otros hermanos–, alertó que en el seno de su familia sufría manoseos. Su testimonio quedó asentado en actas que firmaron profesionales del Patronato de la Infancia. La oyeron pero no la escucharon. Nadie les dio importancia a sus palabras. Igual, la mandaron de visita a ese ámbito familiar donde la hostigaban sexualmente. Y como consecuencia de esos abusos quedó embarazada. ¿Dónde estaba la Justicia que debía velar por su vida cuando su cuerpo indefenso era avasallado?

La legislación argentina le otorga el derecho a interrumpir esa gestación forzada. Su caso encuadra, sin ninguna duda, en los supuestos de no punibilidad del Código Penal: es discapacitada mental y sufrió un abuso sexual. Como indica la ley, su tutora pidió que se lo practicaran. La solicitud formal llegó el viernes al Hospital Interzonal de Agudos José Penna, según confirmó a este diario su director, Alberto Taranto. En el hospital siguieron los pasos previstos en el Protocolo de Atención del Aborto No Punible incluido en la resolución 304 firmada por el ex ministro de Salud bonaerense Claudio Mate, con fecha 29 de enero de 2007, que está en vigencia en la provincia. En ese documento se establece claramente que estos casos no deben judicializarse y tienen que ser resueltos en el ámbito hospitalario. El vicepresidente del Tribunal Colegiado de Instancia Unica de Familia, Jorge Eduardo Longás, debería leerlo para no volver a repetir el mismo error: no es complicado, está accesible en la página web del Ministerio de Salud bonaerense.

Los profesionales del Penna actuaron con valentía y avalaron el aborto no punible a pesar de las presiones de grupos religiosos. Y empezaron a suministrarle medicación a la niña para interrumpir farmacológicamente la gestación. Pero por fuera de sus competencias, tal como evaluó la defensora general de Bahía Blanca Graciela Cortázar, Longás ordenó suspender la práctica médica. Según se adujo, uno o más matrimonios pidieron la adopción de la criatura en gestación. Las mujeres no somos incubadoras. La maternidad no se impone. ¿Por qué esas parejas no se ocupan de ayudar a chicos que necesiten una familia o a tantas familias que tienen dificultades para criar a sus propios hijos en lugar de invadir la intimidad de una niña? Se hubiesen preocupado antes por ella: estaba hace años institucionalizada. La Justicia la desprotegió y no evitó que fuera violada. Con el respeto de los derechos de G.N.R. y el cumplimiento de la ley, los dos jueces del Tribunal de Familia que desarmaron la maniobra de su colega –vale recordar, ferviente devoto de la Virgen– mostraron otra cara de la Justicia.

Presiones de la oposición cuando la Constitución está casi acordada

Pausa en el diálogo con Morales

Los prefectos autonomistas rechazan la detención de varias personas vinculadas con el "intento de golpe cívico", como llama el gobierno de Bolivia a la violencia que imperó hace quince días en los departamentos de la Media Luna.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Cuando la nueva Constitución estaba casi acordada, los prefectos opositores decidieron "suspender temporalmente" el diálogo desarrollado en Cochabamba. Rechazan la detención de varias personas vinculadas con las tomas y ataques a instituciones del Estado durante el "intento de golpe cívico prefectural", como llama el gobierno nacional a la violencia que imperó del 9 al 14 de septiembre en los departamentos de la Media Luna. Sus prefectos (de Beni, Santa Cruz, Tarija y Chuquisaca) eligieron al tarijeño Mario Cossío para que hiciera el anuncio: "Es momento de hacer un alto. El futuro del diálogo está en manos del presidente de la República. Nos vamos a quedar en Cochabamba a la espera de la respuesta del presidente. Vemos que hay un entorno radical en el gobierno que le interesa romper el diálogo y promover la violencia".

En los últimos días, fueron detenidas cinco personas en Santa Cruz acusadas de haber golpeado el 15 de agosto al entonces comandante de la policía nacional cruceña, Wilge Obleas, quien renunció esa misma noche. Los jóvenes, mayormente pertenecientes a La Pesada Verde, barra brava de Oriente Petrolero, permanecen detenidos e investigados por otros supuestos delitos. Según sus familiares, los muchachos fueron detenidos violentamente. Se suman a los 15 detenidos –incluido el prefecto, Leopoldo Fernández– por la masacre de al menos 19 campesinos en Pando. Según las organizaciones campesinas, aún hay 24 desaparecidos. Del lado de Brasil hay mil pandinos seguidores de Fernández que escaparon de "la dictadura" del presidente Evo Morales.

La Media Luna retiró a sus técnicos de las mesas de diálogo luego de la detención de José Vaca, cívico tarijeño acusado de haber organizado la toma del campo petrolero Vuelta Grande para luego dinamitar sus válvulas. Walter Arrázola, diputado por Santa Cruz de Poder Democrático Social (Podemos), dijo a **Página|12**: "Hoy vivimos un terrorismo de Estado. Hay persecución a líderes de la oposición, a líderes cívicos. Las detenciones son muy violentas, con agentes encapuchados, sin que exista una denuncia formal. Así el diálogo está destinado al fracaso. La única forma que nos queda de defendernos es en la calle. El gobierno nos está llevando a la guerra civil".

Arrázola consideró que también podrían intentar detenerlo por su militancia autonómica: "Recién vengo del Club de Caza y Pesca, fui a comprar municiones para defender a mi familia. Si vienen de noche los encapuchados a tumbar mi puerta voy a responder como lo permite la ley internacional y nacional. Lo que haga será en defensa propia", aclaró.

El primero en responder desde el gobierno fue el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana: "Deploramos que los prefectos hayan suspendido el diálogo con la intención de proteger y encubrir un delito común. El diálogo no está asociado a estos procesos penales. No solamente nos extraña, sino que nos preocupa que los prefectos no deseen participar de las conversaciones. No tiene nada que ver lo uno con lo otro, a no ser que alguno de los prefectos tenga algún grado de vinculación con la explosión de la válvula de gas". Afirmó que las detenciones son orden del Ministerio Público. Quintana quiso calmar a los opositores: "No existe absolutamente amenaza alguna sobre ningún prefecto. Otra cosa es que algún prefecto sienta temor por algún acto que los bolivianos no conocemos".

El ministro de Gobierno, Alfredo Rada, indicó que seguirán las detenciones por los días rebeldes de la Media Luna. "Será la investigación la que determine quiénes fueron autores materiales, pero también autores intelectuales, porque esto ha respondido a una estrategia. Fueron acciones que respondían a una planificación y por supuesto que dentro de la planificación y organización que dirigió esto, estuvieron los líderes cívicos."

Como parte de la campaña de desinformación, implementada por varios medios de comunicación privados, en los últimos días divulgaron que seis militares venezolanos fueron masacrados junto a los campesinos de Pando. Quintana se refirió a esta denuncia de varios diputados de derecha: "Como gobierno nacional nos ponemos a disposición de cualquier comisión del Parlamento nacional y los convocamos a que demuestren ese argumento. Quisiéramos ir con ellos a buscar a las familias dolientes, a los padres e hijos de los que habrían muerto, así como sus certificados de defunción".

EFE



El prefecto de Tarija, Mario Cossío, anunció en nombre de la Media Luna la suspensión del diálogo con Evo.

El gobierno francés facilitará tecnología

Primer submarino nuclear de Lula

Por Francho Barrío *
Desde Río de Janeiro

Brasil, el mayor país de Sudamérica en dimensión geográfica y demográfica (más de 183 millones de habitantes), decidió hacerle justicia a su condición de "gigante sudamericano" sumando a su cada vez más sólida economía una maquinaria militar que contribuya a consolidar su incipiente liderazgo en la región. Lo confirmaba la semana pasada el ministro de Defensa, Nelson Jobim, al anunciar que el próximo diciembre el presidente Luiz Inácio Lula da Silva y su homólogo francés, Nicolas Sarkozy, rubricarán en Brasil una alianza estratégica que tendrá como eje la transferencia de tecnología gala con el objetivo de construir en territorio brasileño el primer submarino nuclear de la región y otros cuatro sumergibles convencionales.

La decisión no es casual, sobre todo si se observa la creciente tendencia al rearme en Sudamérica, encabezada por Venezuela. En los últimos tres años, Venezuela ha canalizado ingentes cantidades de dinero proveniente del petróleo en la compra de material militar a Rusia, Bielorrusia, España y China. Chile, por otra parte, lleva años modernizando sus fuerzas armadas. A lo anterior hay que añadir la decisión del Departamento de Defensa estadounidense de reflotar el pasado mes de julio su IV Flota para el Caribe y América del Sur, compuesta inicialmente por once buques, entre ellos un portaaviones y un submarino nuclear.

La construcción de un submarino nuclear, cuatro submarinos convencionales y helicópteros militares E725 en cooperación con Francia pone a Brasil a la cabeza del proceso de rearme sudamericano. A finales de 2007, Brasilia anunció un ambicioso plan de modernización de sus fuerzas armadas por un valor de 3200 millones de dólares. La alianza estratégica francobrasileña tiene varias lecturas. Por un lado, Brasil confirmó que el despliegue de los submarinos responde a la necesidad de proteger militarmente los campos petrolíferos descubiertos en el último año en su litoral (Tupí, ubicado en el litoral del estado de San Pablo, y Carioca, en aguas de Río de Janeiro y San Pablo, considerado el tercero mayor del planeta). "Brasil no tiene enemigos, pero tenemos que continuar trabajando en la capacitación nacional para hacer frente a una eventual amenaza", abundaba la semana pasada el titular de Defensa, Nelson Jobim. Por otro lado, Brasil se encargará de construir la parte no nuclear del submarino, consolidando de esta manera su industria armamentística como referente en el subcontinente. Francia se ocuparía de la transferencia de la tecnología nuclear del buque, que es la que permite al sumergible operar casi indefinidamente bajo la superficie del agua sin depender de la atmósfera.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

A cuatro décadas de l

El fantas

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

De la imaginación al poder, la juventud mexicana no fue ajena al espíritu lúdico y contestatario de un movimiento que, en 1968, en las principales capitales del mundo, puso las bases para la crítica del poder mismo. Pero sólo en México los estudiantes fueron masacrados, desaparecidos y hechos prisioneros políticos impunemente.

Hace cuarenta años, hoy, de aquel 2 de octubre, la paranoia anticomunista del gobierno del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz lanzó al ejército sobre miles de jóvenes, estudiantes, profesores y trabajadores que se congregaron en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco para realizar un mitin con el que culminaría un movimiento de poco más de dos meses que se había caracterizado por la brutalidad policíaca contra los jóvenes. Faltaban diez días para la inauguración de los XIX Juegos Olímpicos –los únicos que se han realizado en suelo latinoamericano– cuando tuvo lugar un genocidio bendecido por la clase política, la ultraderecha y la Iglesia Católica, y apenas cuestionado por unos pocos, como Octavio Paz, quien renunció a la Embajada de México en la India para expresar su protesta.

Nunca nadie ha sabido el número real de muertos de aquella noche, ni de los desaparecidos entre los cientos que fueron torturados en el Campo Militar Número Uno. Se pierde la cifra de los que terminaron en el palacio negro de Lecumberri, la infausta prisión que lo mismo alojó ladrones y homicidas que presos políticos como el pintor David Alfaro Siqueiros, los dirigentes de izquierda Valentín Campa y Demetrio Vallejo, y el intelectual José Revueltas. Hubo exilio para algunos.

En plena Guerra Fría, las actividades en las embajadas de la Unión Soviética y de Cuba eran vigiladas por el gobierno mexicano, cooptado como espía por la administración estadounidense de Lyndon Johnson. Reportaban como agentes de la CIA desde el presidente Díaz Ordaz hasta su secretario de Gobernación, Luis Echeverría Alvarez –quien lo sucedería en el cargo–, sin faltar quien durante décadas fuera responsable de la policía política, Fernando Gutiérrez Barrios, el mismo que había capturado en México a Fidel Castro y a Ernesto "Che" Guevara, para luego liberarlos a bordo del Moncada.

El movimiento estudiantil nació el 26 de julio de 1968 por la represión contra una marcha que conmemoraba el inicio de la Revolución Cubana, y que se había encontrado con otra que protestaba por la ocupación policíaca de la Vocacional 2, tras una riña callejera con alumnos de una escuela privada, cuatro días antes.

La rebelión de los jóvenes ganó pronto simpatías y adhesiones entre intelectuales, trabajadores y las familias de los propios estudiantes. Inolvidable, la actuación del rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, izando la bandera a media as-

la brutal represión contra la protesta estudiantil que cambió México para siempre

sma de Tlatelolco 40 años después

Corría el año 1968 cuando un grupo de estudiantes se animó a desafiar el régimen totalitario y opresivo del PRI, y pagó con cárcel, exilio, tortura y muerte su osadía. Hoy, cuando más hace falta, la izquierda está comatosa.

ta en Ciudad Universitaria en señal de duelo, y encabezando una multitudinaria marcha de protesta tres días después de que el ejército recuperara –incluso utilizando una basuka– las escuelas preparatorias tomadas por estudiantes.

Infausta, la memoria de la ultraderecha marchando en contra de la "conjura comunista", cuna ideológica de quienes detentan el poder político en México desde 2000.

Una vez que el movimiento se desbordó, las demandas estudiantiles que buscaban elemental justicia pasaron a ser un cuestionamiento implícito al régimen priísta enquistado en el poder desde 1929. Suspendidas las clases, y pese a los muertos y detenidos que ya se registraban, las marchas organizadas principalmente en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), cuyas escuelas se congregaban en el Consejo Nacional de Huelga (CNH), se sucedieron una tras otra. Cada vez más grande la siguiente que la anterior, nutridas por profesores y trabajadores de todos los ramos, llegaron a rebasar los 300.000 asistentes. Los actos más simbólicos fueron el izamiento de la bandera rojinegra en el asta central del Zócalo capitalino, frente a Palacio Nacional, y la Marcha del Silencio, que hirieron la soberbia del poder.

EFE



Memorial del '68, exhibición permanente del Centro Cultural de Tlatelolco, muestra fotos de los estudiantes desaparecidos.

El silencio de la prensa mexicana o –lo que es peor– su obsecuencia hacia el poder tampoco debe ser olvidado.

Las demandas del CNH quedaron plasmadas en un pliego petitorio de seis puntos: "1. Libertad a los presos políticos. 2. Derogación de los artículos 145 y 145 bis del Código Penal Federal (que instituían el delito de disolución social, aplicado a los estudiantes). 3. Desaparición del Cuerpo de Granaderos (un grupo antichoque). 4. Destitución de los jefes policíacos. 5. Indemnización a los familiares de todos los muertos y heridos desde el inicio del conflicto. 6. Deslindamiento de responsabilidades de los funcionarios culpables de los hechos sangrientos". La respuesta siempre fue la misma: bayonetas, cárcel y muerte.

La toma militar de los campus de la UNAM, el 18 de septiembre, y del IPN, el 23, prefiguraron el desenlace del mitin en la Plaza de las Tres Culturas, el 2 de octubre siguiente, considerado como un parteaguas en la historia moderna de la aún hoy endeble democracia mexicana, pero que en ese momento representó un negro episodio de la Guerra Fría, registrado profusamente por fotógrafos de prensa, cuyas imágenes fueron sistemáticamente censuradas o manipuladas por casi todos los medios mexicanos. Las crónicas, ceñidas a la versión oficial. El silencio ominoso de la prensa mexicana, o –lo que es peor– su obsecuencia hacia el poder tampoco debe ser olvidado.

El genocidio del 2 de octubre de 1968 prescribió mediante burdas maniobras leguleyas. Los responsables políticos y militares ya han muerto. Sólo sobrevive Luis Echeverría Alvarez, sujeto a proceso y cumpliendo un arraigo domiciliario desde hace dos años, no por la masacre que orquestó desde las catacumbas de la Secretaría de Gobernación en 1968, sino por el genocidio que cometió el 10 de junio de 1971, de nuevo contra estudiantes, pero ahora como presidente de México. Todavía hoy Echeverría niega cualquier responsabilidad en ambos crímenes y presume de no arrepentirse de nada.

Todos coinciden en que hace 40 años se inició la transición democrática que aún no termina en México, pese a que el PRI dejó el poder en 2000. Ahí la sociedad mexicana cobró conciencia de sí misma y desde entonces conquista cada vez mayores espacios, pese a que la miseria, el autoritarismo, la corrupción, el clientelismo, el fraude electoral, la impunidad y la represión siguen vivos.

Ahí brotó el germen ideológico de una ultraderecha que tomó el poder político en el 2000 y repitió en 2006. Ahí se forjó una izquierda que se atomizó tras la disolución del Partido Comunista Mexicano, a finales de los '70, y que fue mudando hacia el Partido Socialista Unificado de México, luego al Partido Mexicano Socialista y terminó como Partido de la Revolución Democrática, hoy hundido en todas sus contradicciones y miserias, justo cuando más izquierda hace falta en México.

Opinión Por Bernardo Barranco V. *

Iglesia y revolución

La Iglesia Católica fue atravesada durante 1968 por dos eventos determinantes que la marcaron en los años subsecuentes: el movimiento estudiantil de '68 y el progresismo católico desatado por la reunión de Medellín, Colombia, realizada en agosto de ese año.

Hay que recordar que en aquellos años la jerarquía católica era de las más conservadoras del continente, sólo equiparable con el reaccionario Episcopado argentino; sin embargo, la atmósfera libertaria del '68 alcanza y cimbra a todos los actores eclesiales.

Mientras la posición de la alta jerarquía ante el conflicto estudiantil es de extrema prudencia que se convierte en apoyo y hasta sumisión acotada al gobierno de Díaz Ordaz, sectores minoritarios del clero expresan repudio y desaprobación por los métodos represores desatados por el régimen.

A diferencia de la jerarquía eclesiástica, muchos sectores cristianos se mostraron solidarios con las causas estudiantiles, defendiendo sus derechos; destacaron congregaciones como las de los jesuitas y dominicos; organizaciones seglares como la Juventud Obrera Católica (JOC), la agraria (JAC), universitarios (MEP); centros de apoyo como el secretariado social mexicano y Cencos.

El '68 es un año emblemático que acentúa la evidente división de la Iglesia mexicana entre conservadores y progresistas; también es un año en que se polarizan las posturas de sus actores y se disparan antagonismos. En cierta forma la jerarquía pierde parte del control tradicional que ejercía en sus organizaciones ante la pérdida de valores tradicionales y el cuestionamiento a la autoridad. Así, el '68 hace más reaccionarios a los conservadores y más radicales a los progresistas. El Concilio y Medellín de alguna manera son parte de una "revolución cultural" interna que lleva a muchos católicos mexicanos a repensar su papel social frente a la injusticia. Surgen nuevas corrientes eclesiales como la de sacerdotes populares, centros de reflexión, investigación, y aparecen revistas que dan nuevos contenidos a la práctica pastoral. Muchas de estas posturas tienen sus raíces en el viejo catolicismo social desde el siglo XIX. Asimismo florecen rutas de un catolicismo que vuelve a reivindicar lo popular y los tejidos sociales básicos, como son las comunidades de base.

En efecto, sectores de las pastorales juveniles y universitarias se radicalizan tanto a la derecha como a la izquierda. El Movimiento Universitario de Renovación Orientadora (MURO) recrudece su discurso anticomunista y ejerce acciones violentas de extrema derecha con sabor fascista; por otro lado, el movimiento de estudiantes y profesionistas (MEP) de la vieja Acción Católica nutre de católicos activistas guerrilleros a la 23 de Septiembre, cuyo emblema será Ignacio Salas, quien pasa de ser dirigente católico a uno de los guerrilleros urbanos más buscados por el régimen de Luis Echeverría.

Al igual que en Argentina, Montoneros; Uruguay, Tupamaros, y Colombia, M19; los dirigentes universitarios mexicanos se incorporan a movimientos insurgentes y son perseguidos y reprimidos en la llamada guerra sucia que se expande por todo el continente.

Después del 2 de octubre de 1968 nada fue igual; cambios políticos, culturales y religiosos se activan lenta e inexorablemente. A 40 años de aquel suceso trágico y paradigmático, se antoja hacer un balance.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Tras robarse un cargamento de armas, la marina de Estados Unidos le apunta

Los piratas somalíes están cercados

La Unión Europea aprobó el envío de una flota y el gobierno somalí autorizó a Rusia a enviar todos los buques militares que necesite para terminar con los secuestros y los saqueos en ultramar.

La costa de Somalia, en el Cuerno de Africa, parece el tablero de la batalla naval. En el centro, un enorme buque de carga ucraniano, lleno de tanques de guerra y armas rusas, está varado a sólo unos cientos de metros del continente. Alrededor, cinco buques de la V Flota de la Marina norteamericana le apuntan toda su artillería. A unos kilómetros de allí, Neustrashimi, una fragata rusa que zarpó la semana pasada, se apura para sumarse a la escena. Apenas perceptible entre todos los gigantes de acero, decenas de piratas somalíes descargan agua y comida de las tres pequeñas embarcaciones de chapa despintada y con motor fuera de borda, amarradas al buque ucraniano. Hace una semana irrumpieron con ametralladoras automáticas y lanzagranadas y lo secuestraron. Desde entonces resisten atrincherados, con veinte tripulantes ucranianos y rusos y un arsenal valuado en 30 millones de dólares como rehenes.

"No nos interesan las armas, sólo queremos dinero", explicó ayer el vocero de los piratas, Ali Sugule, en diálogo telefónico con el diario *New York Times*. Tranquilo, el somalí explicó que las negociaciones llevan su tiempo. No le preocupa demasiado tener la flota más importante de la Marina estadounidense encima. "Sólo se puede morir una vez", aseguró. Según contó, están negociando tanto con las fuerzas norteamericanas como con los dueños del buque ucraniano, a los que demandan un rescate de 20 millones de dólares.

La cifra es inusualmente alta para lo que suelen pedir los piratas somalíes; sin embargo, nunca fueron tan poderosos. Después de más diez años de operar con total impunidad por los tres mil kilómetros de costa somalí, la nueva generación de Barbarrojas se convirtieron en una amenaza para la paz internacional que enciende alarmas en todo el mundo. Ayer la Unión Europea aprobó el envío de una flota y el gobierno somalí autorizó a Rusia a enviar todos los buques militares que necesite para terminar con los secuestros y los saqueos en ultramar.

Sugule y sus compañeros parecen ajenos a la reacción de las mayores potencias del mundo. Desde el puente del MS Faina, bajo la mira de cientos de marinos norteamericanos, el vocero pirata confesó que todo empezó por casualidad. "Era un barco grande. Así que lo abordamos. No sabíamos qué llevaba", dijo. Normalmente sus víctimas predilectas son yates de multimillonarios europeos, que no dudan en desembolsar uno que otro millón de dólares cuando ven las ametralladoras AK47, o buques petroleros. Las transnacionales petroleras que operan en Africa son hace tiempo especialistas en regatear y negociar rescates.

Sin embargo, este último año las cosas parecen estar complicándoseles a estos grupos de ex pescadores, que se cansaron de ver sus ganancias reducidas por la pesca ilegal de barcos extranjeros y decidieron hacer justicia por mano propia. "Simplemente estamos patrullando nuestras aguas. Piensen en nosotros como una guardia costera", sugirió Sugule. Pero estos justicieros que se cansaron del caos y el desgobierno que reina en Somalia desde 1991 pasaron de atacar esporádicamente a los grandes buques mercantes de las transnacionales a ocupar, saquear y secuestrar, incluso durante semanas enteras, a tres o cuatro barcos y yates por semana.

Hace seis meses, por primera vez, la situación se les fue de las manos. Secuestraron un yate francés. Nada del otro mundo. Pidieron rescate y esperaron. Eventualmente los dueños de la nave pagaron, pero el gobierno del implacable Nicolas Sarkozy se negó a dejarlo allí. Cuando los piratas volvían a tierra para disfrutar de su botín, un grupo de helicópteros franceses apareció de la nada y los bombardeó hasta que unos pocos sobrevivientes se rindieron.

Eso fue por un yate. Ahora este nuevo equipo de piratas tiene en su poder un arsenal militar, que incluye 33 tanques de guerra rusos, lanzacohetes y un número no identificado de municiones. La situación no tiene precedentes. Estados Unidos redirigió parte de su flota del Golfo Pérsico y tiene planeado seguir enviando barcos a la zona. La ley no le permite hacer otra cosa que bloquear al buque ucraniano hasta que los piratas icen la bandera blanca y entreguen todo por las buenas. El MS Faina no está fondeado, por lo que está ahorrando combustible. Por su tamaño, los especialistas especulan con que tiene reservas para un mes o un mes y medio. La Marina estadounidense está analizando si seguir el ejemplo francés u optar por una estrategia de desgaste. La primera violaría todas las leyes internacionales. El buque ucraniano, aunque cargado con armamento, no supone una amenaza directa contra ningún tercero. Los tanques están en las bodegas y los lanzacohetes no están completos como para ser operables. La segunda opción, aunque más diplomática, podría costarle a Estados Unidos más de 600 mil dólares, sólo por mantener sus buques de guerra parados un mes y medio, a la espera de la rendición de cincuenta piratas somalíes.


A lo lejos se ve el pequeño buque ucraniano que fue secuestrado por piratas somalíes.

"No nos interesan las armas, sólo queremos dinero", explicó ayer el vocero de los piratas, Ali Sugule.

Para monitorear la retirada de tropas rusas

Llegan veedores de la UE a Georgia

Por Vanessa Mock *
Desde Bruselas

El comienzo de la misión de la Unión Europea (UE) para monitorear el prometido retiro de las tropas rusas de Georgia empezó ayer con los nervios destrozados por las provocaciones a último minuto de Moscú, y las dudas sobre sus posibilidades finales de éxito.

Más de doscientas fuerzas de paz están siendo desplegadas bajo un cese de fuego negociado por Francia para obligar a Rusia a retirar sus tropas de las "zonas colindantes" dentro de Georgia antes del 10 de octubre. Pero el lanzamiento tropezó cuando Moscú se negó a permitir el acceso a los monitores a lo que llama áreas de "seguridad", citando temas técnicos relacionados con el acuerdo de paz. Las fuerzas de seguridad, conducidas por Francia e Italia, pudieron eventualmente alcanzar sus cuarteles generales regionales ayer, pero el acceso total seguía siendo un tema. El jefe de la misión, Hansjoerg Haber, dijo que las seguridades dadas por el Kremlin eran "entendidas en forma diferente" por los militares en tierra, en medio de los informes que algunos observadores fueron obligados a volverse de las regiones fronterizas.

La UE espera establecer un retiro "paso a paso" de las tropas rusas y un regreso simultáneo de la policía de Georgia para evitar un vacío de seguridad, que podría resultarle beneficioso a las milicias errantes. Pero su éxito a largo plazo es una apuesta mayor, ya que dependerá en si las fuerzas de seguridad son capaces de ir más allá de las zonas de seguridad y entrar en las regiones disidentes de Osetia del Sur y Abjasia. Rusia, cuyas tropas llegaron en agosto después de que Georgia trató de retomar Osetia del Sur, reconoció la independencia de ambos territorios y desafió todos los pedidos de retirar sus tropas. En cambio, dice que planea apostar más de 7.000 tropas para "garantizar la seguridad" en esas áreas.

"Creo que es improbable que Rusia haga concesiones sobre esos territorios, por cierto no ahora", dice Antonio Missiroli del Centro Europeo de Política, un think-tank con sede en Bruselas. "El juego diplomático es complicado, porque le dice ahora a los europeos que tienen que negociar con aquellos territorios ellos mismos, no con Georgia, algo que nadie quiere hacer".

Esta semana, la UE repitió los pedidos para que se le permitiera a la misión desplegarse totalmente, de acuerdo con el trato negociado el mes pasado por el presidente Nicolas Sarkozy. "Consideramos que ambos territorios son parte de Georgia y no aceptamos su independencia, insistió Christina Gallach, vocera del jefe de la diplomacia extranjera de la UE, Javier Solana. "De manera que esto es algo que debemos ver más tarde este mes, una vez que estemos seguros de que las fuerzas rusas están fuera de la zonas de seguridad".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

CHE
la eterna mirada

DVD

Una película de Edgardo Cabeza
En junio de 1997, un equipo de científicos argentinos y cubanos, integrado por antropólogos forenses y geofísicos, desarrollaron un trabajo de búsqueda en tierras del viejo aeródromo de Vallegrande, en Bolivia, para dar con los restos del comandante Che Guevara y los seis compañeros que habían sido enterrados allí, hacía 30 años. Este trabajo documental muestra, más allá de la labor científica y el hallazgo de los restos óseos, un emocionante relato de los que fueron los acontecimientos del 8 de octubre de 1967, cuando el Che cae prisionero en el combate de Vado del Yeso, frente a las fuerzas de los Rangers bolivianos.

Compra opcional $ 20.
Este domingo con

Página|12



La rompieron Messi y Agüero

Lionel Messi marcó dos goles en Barcelona de España, que derrotó 2-1 a Shaktar de Ucrania, de visitante, y Sergio Agüero un tanto en Atlético de Madrid, que superó también 2-1 a Olympique Marsella de Francia, en partidos jugados ayer por la segunda fecha de la Champions League de Europa de fútbol. Messi, quien ingresó a los 15 minutos del segundo tiempo por el delantero francés Thierry Henry, convirtió los tantos a los 42 minutos del segundo tiempo y el otro en tiempo de descuento. Con este resultado, Barcelona quedó como único líder del grupo C, con seis puntos; Shakhtar tiene tres, al igual que Sporting de Lisboa, que con los argentinos Leandro Romagnoli (autor de un gol) y Leandro Grimi de titulares superó 2-0 a Basilea de Suiza, que tuvo a Franco Costanzo, David Abraham y Marcos Gelabert en la formación inicial y quedó último, sin unidades. En la zona D, Agüero convirtió a los cuatro minutos del primer tiempo y Raúl García aumentó a los 22 de la misma etapa.

Los resultados

Burdeos-Roma	1-3
CFR Cluj-Chelsea	0-0
Anorthosis-Panathinaikos	3-1
Inter-Werder Bremen	1-1
Shakhtar-Barcelona	1-2
Sporting-Basilea	2-0
At. Madrid-Marsella	2-1
Liverpool-PSV	3-1

"No fue uno de los mejores partidos nuestros, pero igualmente hemos mostrado que éste es un equipo que lo intenta aunque las cosas no salgan."

Lionel Messi

FUTBOL **En Racing importa poco el "gorro, bandera, vincha"**

Hay urna, padrón y carnet

Efervescencia preelectoral en el club que no tiene elecciones desde hace más de una década, aunque los próximos comicios sean en 2009. Por día se reempadrona un centenar de socios y algunos candidatos fósiles ya se inscribieron.

Por Gustavo Veiga

Si uno de esos vendedores ambulantes que vocean "gorro, bandera y vincha" pasara por Racing y viera lo que ocurre puertas adentro, cambiaría el mensaje. Debería decir "urna, padrón y carnet" y quedaría mejor. En el club se desató una verdadera marea electoral que no se sabe cuándo ni cómo terminará. Socios de toda condición, con y sin la cuota al día, se lanzaron a registrarse para poder votar en lo que serán los primeros comicios en doce años. Los últimos los ganó Daniel Lalín, en diciembre del '97. Los próximos serían el año que viene y "nunca antes de marzo", sostiene Roberto García, del Modera, una agrupación interna. Un centenar de personas por día, según el interventor Héctor García Cuerva, se están reempadronando desde que el 15 de septiembre el Departamento de Atención al Socio comenzó a poner las cosas en orden tras la quiebra de Blanquiceleste.



Cerca de cien socios de Racing se reempadronan por día para poder participar de los comicios en 2009.

Todavía pasarán unos cuantos días para que se resuelva un dilema clave en este proceso electoral. ¿Cuántos asociados tiene Racing? es la pregunta que, por ahora, no tiene respuesta. Allá por 1997 había unos 20 mil, pero hoy, según los cálculos de militantes activos como García, "veremos cómo llegamos a 6 mil". Apenas algo más que los votantes de aquella elección. Pese a todo, el ritmo de reempadronamiento es intenso y hay tiempo para terminar la tarea hasta mediados de noviembre, ya que se fijó un plazo de dos meses. Esto se hace en Personas Jurídicas de La Plata y en el Departamento de Atención al Socio.

Cada fórmula que se presente a los comicios está obligada a conseguir 200 avales, un requisito que parece exiguo, pero que, dada la sangría que afectó al padrón del club, no parece sencillo. Los socios que regularicen su situación, aun si no hubieran pagado la cuota durante los últimos cuatro años, podrán votar poniéndose al día. Aquellos que tengan aspiraciones presidenciales deberán sumar ocho años de antigüedad y los candidatos a asambleístas, cinco.

En este marco, semejante a los festejos de una estudiantina en el Día de la Primavera, reaparecieron con discutible vitalidad algunos fósiles del pasado con pretensiones de gobernar. Daniel Lalín es el más emblemático de todos ellos, porque quedó en la historia como el dirigente que pidió la quiebra y porque le tiraron un redoblante por la cabeza y con el entrecejo sangrante su imagen recorrió todo el mundo. El ex presidente, junto a Juan De Stéfano y Osvaldo Otero –que lo antecedieron en el cargo– conformó una especie de triángulo de las Bermudas donde casi desaparece Racing.

Hoy, Lalín, tan suelto de cuerpo como cuando el 4 de marzo de 1999 le decía a una multitud enardecida "tranquilícense chicos, Racing no cerró" (hasta que le pegaron con el instrumento de percusión en la cabeza), anuncia que le gustaría "ganarle la elección a Kirchner", como si el ex presidente de la Nación fuera a presentarse. Pero además difunde que traerá a Juan Ramón Carrasco como entrenador y a futbolistas de la trayectoria internacional de D'Alessandro, Gallardo, Marcelo Delgado y hasta al brasileño Rivaldo.

Sin la elocuencia de Lalín, De Stéfano también salió a decir lo suyo, o mejor dicho a defenderse de algunas acusaciones del pasado. Hoy, ninguno de los dos tendría buena recepción en encuestas sin base científica, pero que sí miden el humor popular en los distintos foros de la web. Esos mismos muestreos señalan a la Mesa de Enlace, cuyos principales referentes son Salvador Azerrad –un ex futbolista– y Norberto Pontoriero, el autor del proyecto de ley de fideicomiso, como el binomio que por ahora recibe las mayores adhesiones.

Las presidenciales se las disputará la fórmula integrada por Rodolfo Molina y Pablo Podestá, del movimiento Racing Vuelve, que se atribuyen tener la bendición de Néstor Kirchner. Molina sostiene que las elecciones deberían realizarse en diciembre próximo, pero los tiempos no dan. Como tampoco hay una norma que contemple en el club la realización de elecciones sin la quiebra levantada. Ese es un agujero negro que podría estimular pedidos de impugnaciones. Aunque con las ganas que hay de votar en Racing, sería tan antipopular como delicado que alguien se atreviera a hacerlo.

Sospechas sobre compra de partidos

Mafia rusa en offside

Por Luis Gómez *

El juez español Baltasar Garzón investiga la presunta compra del partido de vuelta correspondiente a la semifinal de la última Copa de la UEFA disputada por el Zenit de San Petersburgo y el Bayern Munich (4-0 a favor del equipo ruso tras el 1-1 en el campo alemán con un gol en contra de Lucio), a raíz de intervenciones telefónicas a que fueron sometidos ciudadanos rusos.

La investigación en torno de Guenadis Petrov, uno de los máximos líderes de la organización criminal Tambobskaya, con sede en San Petersburgo, permitió a Garzón tener conocimiento de la magnitud de intereses empresariales relacionados con el crimen organizado. El abanico de empresas y relaciones institucionales del grupo de Petrov era muy amplio. Entre ellas estaba el fútbol, concretamente el Zenit, que cerró con brillantez la temporada pasada: además del título de la Liga, conquistó la Copa de la UEFA ante el Glasgow Rangers y nutrió de jugadores a la selección rusa que disputó la Eurocopa.

Que la organización de Petrov tenía intereses en el Zenit parecía manifiestamente claro, pero en tres conversaciones intervenidas aparecieron otros aspectos más oscuros. Así, en mayo, durante una charla entre Petrov y uno de sus esbirros, Leonid Christoforov, este último alardeaba de saber con antelación el resultado del partido de vuelta: 4-0.

Esa referencia a la supuesta compra del encuentro no fue la única. Con posterioridad, en conversación con otro interlocutor, Petrov afirmó que se habían abonado 50 millones al Bayern. No aclaraba si de dólares, euros o rublos, pero daba por sentado que la cifra era correcta y que había existido un pago.

Otro miembro de la organización, Vitali Izguilov, hablando con un tercero, aludía a "hacer negocio" con el traspaso de un jugador del Zenit. Su interlocutor mencionaba también la contratación de cuatro futbolistas argentinos, aunque no estaba claro si esta operación tenía alguna relación con el club ruso. Tanto Petrov como Christoforov e Izguilov se hallan en prisión desde junio.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

FUTBOL **Boca empató en Quito con la Liga y se clasificó**

Otra vez cumplieron los pibes

El equipo juvenil de Ischia ya está en cuartos de final de la Copa Sudamericana, tras la igualdad con la Liga Deportiva Universitaria. Dátolo, de penal, marcó el único tanto del equipo argentino. El Inter de Porto Alegre será el próximo rival.

LIGA	
Cevallos; Campos, Calle, Calderón, Ambrosi; Araujo, Urrutia, Manso, Bolaños; Navia, Bieler. **DT:** Edgardo Bauza.	1
BOCA	
J. García; Barroso, Roncaglia, Muñoz, Forlín, Fondacaro; Chávez, A. González, Dátolo; Gaitán; Noir. **DT:** Carlos Ischia.	1

Estadio: Casablanca.
Arbitro: Juan Soto (Venezuela).
Goles: 29m Dátolo (B), de penal; 72m Delgado (L).
Cambios: 45m Salas por Ambrosi (L); 61m Calvo por Fondacaro (B); 65m Delgado por Navia (L); 77m Cardozo por Gaitán (B); 82m Phillipe por Noir (B).


Jesús Dátolo grita el gol de penal, el arquero Cevallos quedó en el piso.

Los pibes de Boca cumplieron con su trámite en la altura de Quito. Tras el 4-0 de la Bombonera y luego de un buen primer tiempo, el equipo de Carlos Ischia empató 1-1 con la Liga Deportiva y se clasificó para los cuartos de final de la Copa Sudamericana. En esa instancia se enfrentará con el Inter de Porto Alegre, que dejó en el camino a la Universidad Católica, luego de igualar 1-1 como visitante y 0-0 ayer como local.

Los cuatro goles del partido de ida condicionaron el desarrollo del juego. Con la ventaja, Boca se plantó muy cerca de su arquero, con una línea de cinco hombres en el fondo, y apostó todo a la velocidad de Noir para tratar de lastimar de contragolpe. Del otro lado, los ecuatorianos salieron sin especular nada, con mucha gente en ataque y con una defensa que se adelantaba constantemente para provocar el off-side del rival. El problema para el equipo de Bauza era que sumar atacantes no se traducía en generar situaciones de peligro, ante la alarmante falta de ideas que mostraba de tres cuartos de cancha hacia adelante. Por eso, García tuvo unos primeros minutos muy tranquilos, casi sin necesidad de revolcarse.

En ese contexto, no había que ser demasiado intuitivo para darse cuenta de que bastaba con que Boca acertara un contraataque para que la serie se terminara de liquidar. Claro que ni siquiera hizo falta que el equipo de Ischia hilvanara un buen avance para conseguir el tanto: alcanzó con las ganas de Noir y la ingenuidad de los defensores ecuatorianos, que se durmieron en el momento de rechazar y permitieron que el veloz atacante boquense se llevara la pelota con la cabeza para luego provocar el penal que Dátolo convirtió con un preciso zurdazo al palo derecho de Cevallos.

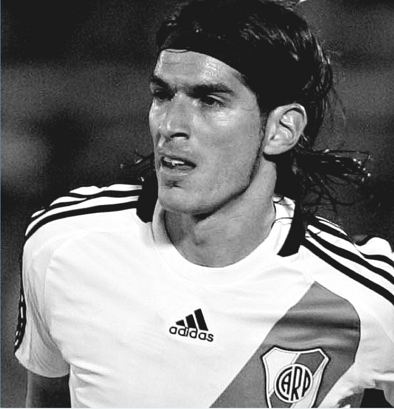
Si Liga tenía alguna esperanza de clasificación, el gol de Boca se la terminó de sepultar. Abatido y sin reacción, el campeón de América padecía el partido, por lo que sólo la impericia de Dátolo y Noir en el momento de la definición le impedía al equipo argentino tomar más diferencia. Los ecuatorianos iban por inercia, pero crear chances de peligro no aparecía en su libreto. Recién cuando Boca empezó a sentir el efecto de la altura, en los últimos veinte minutos, Liga impuso un dominio productivo, que tuvo su premio con el gol de Delgado y con un par de llegadas que obligaron a algunas muy buenas intervenciones de García. Claro que la clasificación de Boca no corría ningún peligro, por lo que sólo hubo que esperar el final para que se concretara.

Qué fue lo que dejó Ramón

A este San Lorenzo puntero del Apertura lo dirige Miguel Angel Russo, pero algunos de sus jugadores, como Gastón Aguirre, le ven influencias de técnicos pasados, como Ramón Díaz. “La mística del equipo sigue siendo la misma que con Ramón”, indicó el zaguero, en relación con las virtudes del conjunto. “Vamos punteros y por eso nos sentimos más liberados. Nos sacamos algunas presiones de encima y lo vamos demostrando adentro del campo”, destacó. Su compañero de zaga para el partido del sábado contra Vélez, Nicolás Bianchi Arce, señaló que el equipo que dirigía Díaz “era más agresivo, pero este luce mejor, tiene más fútbol”, aunque coincidió en que “si todos hablan del buen juego de este equipo debe ser porque juega bien”. Con una sobrecarga muscular, Gonzalo Bergessio se entrenó en forma diferenciada por orden del cuerpo técnico, aunque llegaría en condiciones al partido ante Vélez. Bernardo Romeo, recuperado de su lesión, ayer marcó tres goles en la práctica, aunque seguramente Andrés Silvera será el otro titular.

River busca clasificarse

Abreu no se confía



El delantero de River Sebastián Abreu advirtió antes del encuentro de hoy ante Defensor Sporting, por la Copa Sudamericana, que “el equipo no se puede confiar por lo vivido en el pasado”, en referencia a lo sufrido con la eliminación frente a San Lorenzo por la Copa Libertadores. “No nos podemos confiar por las experiencias que vivimos en carne propia en el pasado. Ese tipo de situaciones nos llevan a tener una precaución mayor y no se consigue nada hasta que el partido se juega. Para River cada partido es un examen y la mejoría tiene que venir sola”, aseguró Abreu. El uruguayo será titular esta noche ante los uruguayos, en el que el local tiene la ventaja por la victoria 2-1 en Montevideo, la semana pasada.

“Llegamos con el convencimiento de seguir mejorando como equipo y tomando en cuenta que ya hay un resultado del primer encuentro, y se puede hacer prevalecer esa ventaja, pero siempre con responsabilidad y no sobre la circunstancia de subestimar la situación y respetar al rival”, opinó el goleador, que convirtió los dos goles en el estadio Centenario.

Su retorno al club de Núñez después del paso frustrado por el Beitar Jerusalén le devolvió jerarquía al equipo, algo que reconoció Diego Buonanotte días atrás. “Uno trata de colaborar en base a lo que puede estar viendo del partido. Desde fuera de la cancha se ve que uno gesticula mucho y se puede interpretar de muchas formas si no se sabe realmente qué es lo que pasa, pero todo se hace en pos de sumar”, indicó el uruguayo.

Al conjunto de Núñez le alcanzará con empatar o hasta perder 1-0 para clasificarse a los cuartos de final, por los dos tantos marcados en condición de visitante. El equipo que avance se encontrará en la ronda siguiente con Chivas de México, que eliminó a Paranaense de Brasil.

El mal comienzo de River en el torneo Apertura, en el que se ubica a 12 puntos del líder San Lorenzo, obligó a Simeone a apostar todo a esta Copa Sudamericana, en la que puede llegar a encontrarse con Boca –si es que los dos continúan– en semifinales.

Como es habitual, Simeone recién confirmará el equipo pocas horas antes del comienzo del partido, aunque los once ya estarían totalmente definidos, como también el esquema táctico, que será el mismo que utilizó en el estadio Centenario. En el mediocampo estará la sorpresa, porque Mauro Rosales aparecerá por el sector derecho, reemplazando al expulsado Augusto Fernández, ganándole ese lugar a Diego Barrado y Martín Galmarini, dos jugadores que llegaron al club en esta temporada.



Argentinos a cuartos

Argentinos Juniors se clasificó para los cuartos de final de la Copa Sudamericana al derrotar al equipo mexicano de San Luis por 2-0, en el partido de vuelta de los octavos de final disputado en el estadio Diego Maradona de la Paternal. Los goles del conjunto que dirige Néstor Gorosito fueron convertidos a los 5 y a los 14 minutos del segundo tiempo por Nicolás Pavlovich y Gabriel Hauche. Argentinos se clasificó por diferencia de gol, ya que había perdido por 2-1 en el partido de ida jugado en México.

Los partidos de hoy

RIVER: Ojeda; Ferrari, Cabral, Quiroga, Villagra; Rosales, Ahumada, Abelairas; Díaz, Buonanotte; Abreu.
DT: Diego Simeone.
DEFENSOR: Silva; Pintos, Curbelo, Risso, Suárez; Marchant, Gaglianone, Amado, De Souza; Mora, Ferreira.
DT: Jorge Da Silva.
Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Galeano (Paraguay).
Hora: 19.15. **TV:** Fox Sports.
* Partido de vuelta de octavos de final de la Copa Sudamericana. En la ida, River ganó 2-1.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, J. Díaz; Galván, Sánchez, Verón, Benítez; Boselli, Calderón.
DT: L. Astrada.
ARSENAL: Cuenca; Brau, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; Gómez; Sava, Jara o Leguizamón.
DT: D. Garnero.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.45. **TV:** Fox Sports.
* Partido de vuelta de octavos de final de la Copa Sudamericana. En la ida, Estudiantes ganó 2-1.



Regresó con un triunfo

Luego de su exitosa participación en la serie ante Rusia, Juan Martín Del Potro *(foto)* retornó ayer al circuito con la victoria 7-5, 6-0 sobre el israelí Dudi Sela, en la segunda ronda del torneo de Japón. En la próxima instancia, Del Potro se enfrentará hoy con el finlandés Jarkko Nieminen, que viene de vencer al estadounidense Cecil Mamitt. De llegar a los cuartos de final, el tandilense podría cruzarse con el español David Ferrer, futuro rival en la final de la Copa Davis.

Una rápida despedida

José Acasuso se despidió en la segunda ronda del torneo de Metz al perder 6-2, 6-2 con el ruso Dmitry Tursunov, en apenas 48 minutos de juego. El misionero había superado en la primera vuelta a Guillermo Cañas. Ahora, el único argentino que queda en carrera es Eduardo Schwank, que en la primera ronda superó al español Nicolás Almagro y que hoy se enfrentará con el rumano Victor Hanescu, vencedor del croata Ivan Ljubicic.

Comenzaron las obras

Por más que la ITF todavía no confirmó a Córdoba como sede para la final de la Copa Davis, ayer comenzaron los trabajos de remodelación del Superdomo Orfeo para poder cumplir con los plazos previstos de las obras exigidas para su habilitación para el cruce entre Argentina y España. A 50 días de la serie, los trabajos permanentes y provisorios para elevar la capacidad del estadio hasta los 12 mil espectadores comenzaron bajo la supervisión del arquitecto Cristian Agustinoy.

Madelón ya es del Lobo

Leonardo Madelón se convirtió ayer en el nuevo entrenador de Gimnasia y hoy será presentado ante sus nuevos dirigidos en Estancia Chica, donde se entrena el conjunto platense. "Vamos a jugar un torneo de siete equipos amenazados por el descenso y la promoción y lo vamos a hacer con el objetivo de ser los campeones de esa disputa."

ATLETISMO Fijan el límite para el record de los 100 metros

¿Qué tan rápido se puede correr?

Según dos científicos holandeses, el record del jamaiquino Usain Bolt de 9s69 sólo puede bajarse, como máximo, cuatro décimas más, en un período impredecible. En los últimos cuarenta años el record se redujo en, exactamente, 26 centésimas.

¿Los 100 metros en 9,29 segundos? Absolutamente posible. Este atrevido pronóstico, que no sólo llama la atención del campeón olímpico y recordman mundial, el jamaiquino Usain Bolt, fue realizado por John Einmahl, un profesor de matemática de la Universidad de Tilburg, Holanda, quien junto a su colega Jan Magnus calcularon hace dos años cuáles serán los límites humanos en las 14 disciplinas del atletismo, basándose en la Teoría del Valor Extremo (*ver aparte*).

Los datos provinieron del maratón, de las pruebas masculinas del decatlón, de las femeninas del heptatlón y de la carrera de 10.000 metros. Fueron analizados, además, los mejores tiempos personales de un total de 1546 atletas varones y de 1024 atletas mujeres.

Ejemplo de la prueba de 100 metros: si Einmahl tiene razón, el espectacular record fijado por Bolt en los Juegos Olímpicos de Beijing, de 9s69, podría ser mejorado aún en cuatro décimas de segundo. Luego, teóricamente, ya no más.

En los 200 metros –la plusmarca también está en poder de Bolt, en 19s30– no se podrá ir más allá de los 18s63, según la Teoría del Valor Extremo.

En contraposición a anteriores estudios sobre records mundiales, los profesores de Tilburg no han analizado esos desempeños durante largos períodos de tiempo ni tomaron en cuenta datos de tipo psicológico.

"Estatura, peso, edad, masa muscular o talento no juegan ningún rol. Tampoco nuestro método tuvo en cuenta la progresión en el tiempo. Nuestra intención de ninguna manera fue predecir cuál será el record mundial en el año 2525", subrayó Einmahl.

Si demandará o no tanto tiempo hasta que un hombre pueda correr los 100 metros por primera vez en 9s29 es algo que por el momento seguirá entre signos de interrogación. La realidad demuestra que los atletas necesitan cuatro décadas para mejorar 26 centésimas. Al menos así fue entre la plusmarca conseguida en 1968 por el estadounidense Jim Hines y la de los Juegos del velocísimo Bolt. Aunque, claro, para bajar la primera décima se precisaron 28 años (Leroy Burrell en 1994, ver recuadro) y sólo 13 años para bajar la segunda (Asafa Powell, el año pasado).

En Beijing, mientras Bolt aseguraba "no tener idea" de lo rápido que corría, sus siete rivales en la final tuvieron un excelente panorama suyo una vez que se despegó tras los primeros 30 metros. Vieron cómo dejó caer sus manos tras los 80 metros y miró a la izquierda y derecha, para luego golpearse el pecho con los puños antes de cruzar la meta.

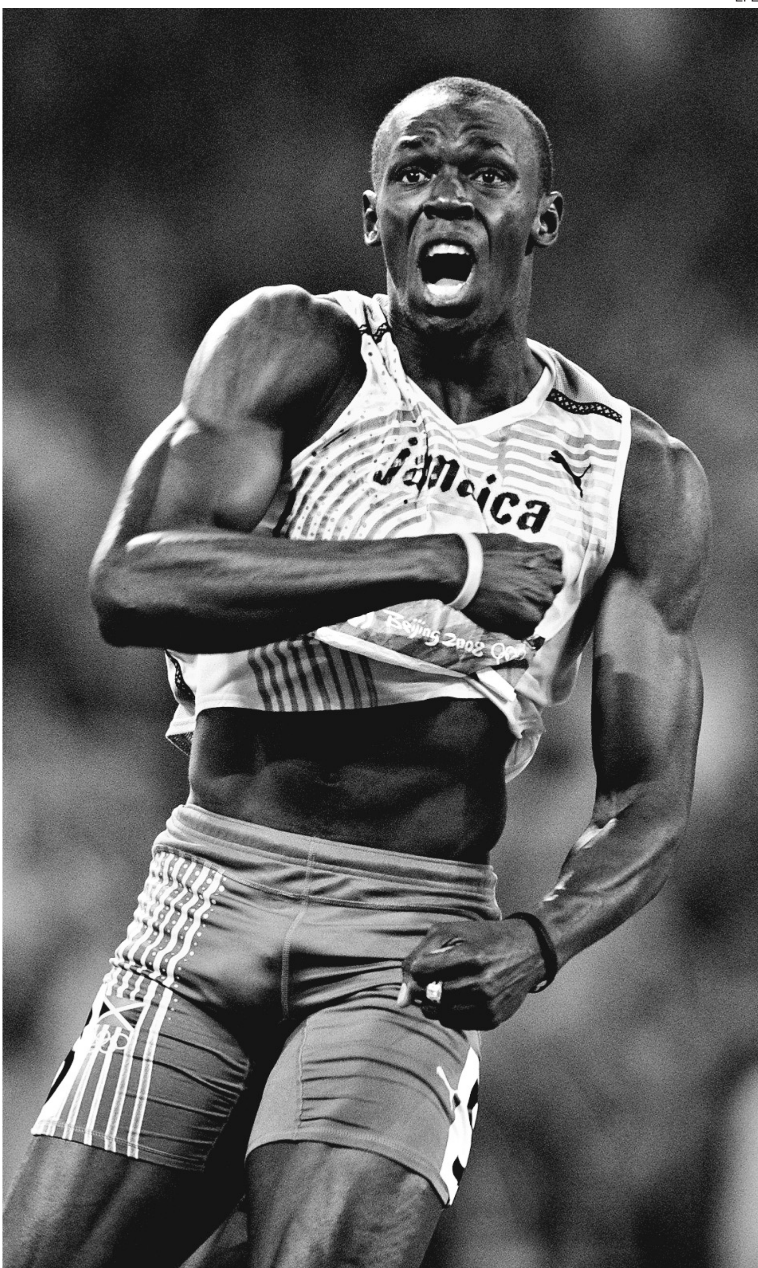
Según el diario inglés *The Independent*, Bolt "apagó los motores a 20 metros de la meta" para mirar a sus costados, "seguramente bajo la falsa impresión de que alguien podría estar a su altura". A pesar de su aparente desinterés al final de la carrera, el reloj se detuvo en 9s69 y Bolt redujo en tres centésimas su propio record del 31 de mayo.

Según el diario alemán *FAZ*, Bolt necesita "41 zancadas para llegar al otro extremo de la pista de 100 metros, cuatro o cinco menos que el resto de los velocistas de categoría mundial".

"Lo vi bajar la velocidad mientras yo aún corría hacia la última línea", afirmó Richard Thompson, de Trinidad y Tobago, quien terminó dos décimas detrás de Bolt para ganar la medalla de plata. "Aún es muy joven. Tiene un largo camino por recorrer. Sólo es una cuestión de tiempo que corra más rápido", declaró Thompson. Su compatriota Marc Burns, séptimo ubicado en esa final, calculó que Bolt podría haber corrido en 9s55.

"Hay gente que cree que puedo correr 9s60 o menos", dijo Bolt. Según los científicos holandeses, el listón puede seguir bajando hasta los 9,29 segundos.

EFE



Usain Bolt, recordman mundial de 100 y 200 metros llanos.

Bolt necesita 41 zancadas para llegar al otro extremo de la pista de 100 metros, cuatro o cinco menos que el resto.

La progresión reciente del record

Marca	Atleta (País)	Año
9s95	Jim Hines (Estados Unidos)	1968
9s93	Calvin Smith (Estados Unidos)	1983
9s92	Carl Lewis (Estados Unidos)	1988
9s90	Leroy Burrell (Estados Unidos)	1991
9s86	Carl Lewis (Estados Unidos)	1991
9s85	Leroy Burrell (Estados Unidos)	1994
9s84	Donovan Bailey (Canadá)	1996
9s79	Maurice Greene (Estados Unidos)	1999
9s77	Asafa Powell (Jamaica)	2005
9s74	Asafa Powell (Jamaica)	2007
9s72	Usain Bolt (Jamaica)	2008
9s69	Usain Bolt (Jamaica)	2008

La Teoría del Valor Extremo

La Teoría del Valor Extremo es una rama de la teoría de la probabilidad que se centra en explicar los valores extremos a través de una serie de modelos o distribuciones naturales. Es ampliamente usada en el campo de la ingeniería y la construcción, y en el ámbito financiero se utiliza para determinar los riesgos de las aseguradoras. Con la TVE se define el peor caso que puede ocurrir teniendo en cuenta la periodicidad del fenómeno. Los teóricos señalan que la TVE no predice el futuro, sino que brinda información sobre fenómenos extraordinarios en un espacio de incertidumbre.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-J-L-T) La Primera

1	8489	8	3317	15	7606
2	6286	9	6698	16	7701
3	5753	10	5918	17	0597
4	5626	11	2385	18	5570
5	4995	12	1681	19	6563
6	9879	13	2007	20	2116
7	1963	14	0893		

Quiniela Nacional (K-M-P-V) Matutina

1	0225	8	8775	15	7882
2	2743	9	5642	16	4384
3	0985	10	5498	17	9262
4	7206	11	5337	18	7906
5	0709	12	5017	19	3691
6	7572	13	9433	20	2578
7	6885	14	5419		

Quiniela Nacional (B-K-K-M) Vespertina

1	6701	8	1600	15	1736
2	1302	9	9470	16	5924
3	3347	10	0872	17	3284
4	4754	11	6749	18	3542
5	2711	12	2938	19	6491
6	8911	13	7027	20	6034
7	1655	14	7527		

Quiniela Nacional (G-H-J-P) Nocturna

1	9793	8	0367	15	1903
2	9221	9	2238	16	7476
3	7764	10	4849	17	1525
4	4633	11	6648	18	2292
5	0814	12	4259	19	4112
6	0046	13	6969	20	8126
7	8106	14	9615		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9832	8	4801	15	2609
2	7336	9	8615	16	0214
3	3912	10	8989	17	5550
4	5875	11	3791	18	2102
5	8166	12	2368	19	7798
6	2755	13	3676	20	4211
7	1279	14	6514		



Visto & oído

* Los seis principales estudios de Hollywood demandaron al creador de un programa de software que permite realizar copias digitales de DVD. Paramount, Twentieth Century Fox, Universal, Warner Brothers, Columbia Pictures, Walt Disney Company y Sony alegan que el programa RealDVD de RealNetworks viola una ley de 1998 sobre copyright digital porque evita el mecanismo de anticopiado de los DVD. Los estudios sostienen que el software haría que desaparezca la venta de DVD y daría un golpe mortal a sus negocios emergentes con productos digitales al permitir a las personas alquilar y copiar en lugar de comprar. “RealDVD debería llamarse *StealDVD* (‘roboDVD’)”, dijo Greg Goeckner, vicepresidente ejecutivo de la Motion Picture Association of America.

Arnaldo Pampillon

Patricio Contreras

El laberinto

Déjala sangrar, la obra que dirige desde hoy en el Teatro San Martín, presenta una provocadora visión de las posiciones políticas en el Chile post-Pinochet. “Las disciplinas artísticas son nuestras aliadas, y hoy sirven para mostrarnos hasta qué punto nos encontramos perdidos”, argumenta.

Lanzamiento

El programa de Madres

Desde hoy, todos los primeros jueves de cada mes, **Página|12** ofrecerá de manera gratuita a sus lectores un *newsletter* con todas las actividades que se desarrollarán periódicamente en el Espacio Cultural Nuestros Hijos de la Fundación Madres de Plaza de Mayo. *El ECuNHi de bolsillo* viene en un formato novedoso y cómodo para la lectura y, a la vez, es un espacio de difusión necesario para la preservación de la memoria.



Déjala sangrar se ofrece de miércoles a domingos a las 20.

TEATRO Patricio Contreras y el retrato

"Esto viene a

Por Hilda Cabrera

Nada modesto, el actor chileno Patricio Contreras hizo su propuesta: "Quiero dirigir una obra en el Teatro San Martín". Kive Staiff, director del Complejo Teatral Buenos Aires, la recibió y se tomó un tiempo antes de responder. "Pensé que no me iba a contestar, cosa que no me parecía escandalosa", bromea el actor. En esa espera tuvo tiempo "para ir afilando las uñas" con *El manjar*, de Susana Torres Molina, y *Haikus*, un monólogo de César Aira, sus puestas debutantes. Finalmente aceptado, esta noche estrena en la remodelada Cunill Cabanellas del TGSM la provocadora *Déjala sangrar*, del también chileno Benjamín Galemiri, dramaturgo y cineasta reconocido en su país y el extranjero que prometió asistir a la première. "Lo conocí personalmente en los '90, en una visita que hizo a la Embajada de Chile. Leí sus obras, estrené en Chile *El seductor* y me entusiasmé con *Déjala sangrar*, donde mezcla teatro, literatura y cine", resume Contreras. La obra sacude desde el título y su texto desconcierta más si no se lo toma con negro humor, pues amontona maliciosas observaciones sobre las tácticas de la guerrilla urbana, la heroicidad (se habla aquí del "burdo gusto por lo heroico"), el sabotaje y, entre otras cuestiones, el duelo cruel por el liderazgo. Retrata a dos mujeres y dos hombres que integraron un grupo revolucionario durante el régimen militar chileno, y que en democracia dejan atrás sus idearios, a excepción del personaje de Virna, ex guerrillera y única de origen proletario.

–Galemiri se mete con asuntos en los que da miedo escarbar, por dramáticos y porque han provocado (y provocan) reacciones contrarias e irreconciliables.

–Sí, pero no lo veo como una burla del autor sobre los personajes sino sobre el propio lenguaje, aparte del uso que hace de sus conocimientos de literatura y cine. Es un material interesante, no canonizado, ni al que uno pueda acceder con una noción previa, como la que podemos tener de lo chejoviano o lo shakespereano.

–Algunas escenas de este rompecabezas parecen banalizar la militancia. ¿Qué opina?

–Que se mete con todo lo delicado, polémico o irritante de la militancia de los '70, y de los revolucionarios que se aburguesaron. Galemiri emplea una adjetivación abusiva, arbitraria, que puede llegar a molestar. Hablamos de esto con el equipo de trabajo y nos pareció estimulante.

–¿El teatro es un buen lugar para atreverse?

–Las disciplinas artísticas son nuestras aliadas y hoy sirven para mostrarnos hasta qué punto nos encontramos perdidos. Nos sirve para preguntarnos qué es en esta época ser de izquierda, sobre todo ante las expresiones de los intelectuales y dirigentes que dicen ser de izquierda. Y no hablemos de los políticos que inauguraron el travestismo ideológico.

–¿El propósito sería descolocar al espectador?

–Viene a revolver un poco el gallinero. Galemiri, creo, rescata el personaje de Virna, quien acepta que el mundo ha cambiado y se adapta, pero defiende sus convicciones. Virna no es ya el personaje heroico y jugado del enfrentamiento armado de otro tiempo. Cuarenta años atrás la vía armada se discutía con naturalidad dentro de los partidos. Eso hoy es inadmisible, pero a lo que no se debe renunciar es a la justicia social y a la equitativa distribución de la riqueza.

–El enfoque está aquí limitado a un grupo de la clase media o de la pequeña burguesía. Los pobres no aparecen, salvo esa alusión al origen proletario de Virna.

–Galemiri no intenta dar una visión histórica ni documental sobre aquella época. Simplemente –y es mi opinión–, quiere meter el dedo en la llaga para saber qué pasó con los sueños y las utopías. A esa pequeña burguesía de la obra se la llama en Chile la whisky-izquierda, un fenómeno común entre las vanguardias del mundo que surgen de la burguesía ilustrada. Entre los integrantes de la extrema izquierda en Chile –que no llegó a armar una guerrilla pero sí realizó acciones armadas– se discutía la vía de las armas como una alternativa para llegar al poder. Muchos de los miembros de esa dirigencia provenían del sector universitario, porque en Chile ser universitario siempre ha sido un privilegio de las clases económicamente mejor posicionadas.

–¿Cómo se sentía en ese clima?

–Como un tibio. Era estudiante de teatro, y trabajaba ya en el teatro, donde tenía compañeros que estaban en posturas extremas. Me las veía en figurillas para explicar mi rechazo a las armas. Entiendo que el mundo estaba convulsiona-

Detalles de la puesta

Déjala sangrar fue estrenada en Chile en 2005, montada por un director francés. "Era una puesta operística, muy distinta de la nuestra", apunta Patricio Contreras, agradecido por contar con muy buenos intérpretes, "sólidos, inteligentes, que participan pero no invaden". Sabía por dónde empezar, aun cuando los personajes resultan inasibles y se asemejan –dice– "a imágenes reflejadas en un espejo roto". "A mi juicio, Galemiri se burla del lenguaje y plantea que las personas desaparecen debajo de un discurso artificial que se ponen como si fuera un vestido, atadas a definiciones que sólo les sirven para circular por la vida de una manera que creen interesante." En esta puesta de Contreras actúan Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Tony Vilas. La coreografía es de Nélida Rodríguez, la banda sonora de Federico Marrale, el vestuario de Alicia Macchi, la iluminación de Félix Monti y la escenografía de Jorge Sarudiansky. Las funciones tienen lugar en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20. Localidades: 30 pesos. Los miércoles: 15 pesos. Reservas: 0-800-333-5254.

de derechas e izquierdas en *Déjala sangrar*

revolver un poco el gallinero"

El actor y director porfió para montar la obra de Benjamín Galemiri en el San Martín. "No intenta dar una visión histórica ni documental. Quiere meter el dedo en la llaga para saber qué pasó con los sueños y las utopías", detalla.

Arnaldo Pampillon



"Nuestros países se vieron muy influidos por ese tira y afloje entre el capitalismo y el comunismo", señala Contreras.

do y que la lucha en Vietnam, por ejemplo, ponía a las armas en primer plano, porque aparecía como el único camino para la liberación. Por otro lado, el ideario de la Revolución Cubana era justo: el sometido debía matar al tirano.

–¿Era natural entonces la polarización?

–Sí, porque nuestros países se vieron muy influidos por ese tira y afloje entre el capitalismo y el comunismo; sufrieron la intervención de la CIA, como Chile, donde tuvimos uno de los partidos comunistas más importantes de América latina. Podemos decir que las presiones de la Guerra Fría –la oposición entre Estados Unidos y la entonces Unión Soviética– radicalizó las posturas políticas en la zona y sesgó por mucho tiempo nuestra visión de la realidad.

–¿Qué opina de las continuas referencias al cine hechas en la obra?

–Galemiri sostiene que cuando no se puede escribir "en teatro" se escribe "en cine". Esto no quiere decir que no sea arbitrario al usar esas referencias, aunque ese cine era el que le gustaba a esa clase media o pequeño- burguesa de la obra.

–¿Cómo reaccionó el elenco?

–Se avino al juego, aunque es cierto que tanto los actores como las actrices se preguntaron cómo hacer la obra. Todo era un desafío, hasta la sala. El maestro Sarudiansky concibió un espacio semejante a un laberinto. Pensé que el elenco me iba a matar: "Si alguien tiene algo que decir, que lo diga ahora o calle para siempre", fue lo primero que les comuniqué, y aceptaron contentos. La opinión de Sarudiansky es que se trata de una obra enigmática y que no hay demasiadas cosas tan enigmáticas como un laberinto. Trasladado a la política, el laberinto es una metáfora de la sociedad actual, donde los ciudadanos nos sentimos realmente perdidos y con un miedo tremendo a equivocarnos cuando haya que elegir a quien nos gobierne.

Un film sobre los crímenes de Pinochet

Actor de teatro, cine y televisión (su trabajo más reciente fue en *Vidas robadas*), Patricio Contreras comenta el próximo estreno local de *Matar a todos*, película del montevideano Esteban Schroeder que se presentó ya en encuentros internacionales. La historia se centra en el caso de Eugenio Berríos, ex químico de la Dirección Nacional de Inteligencia chilena (DINA) que fabricaba gas sarín y otras sustancias, sospechado de haber participado en crímenes ordenados por Augusto Pinochet. Uno de los casos vinculados con este personaje fue el asesinato de Orlando Letelier, ex canciller de Salvador Allende, ministro de Defensa y embajador ante la Casa Blanca. No se supo nada de Berríos hasta que en 1995 se encontró su cadáver en una playa cercana a Montevideo. La película –coproducción uruguaya, chilena y argentina– narra este episodio vinculado con el Plan Cóndor, siniestro acuerdo entre las dictaduras de Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay, Brasil y Bolivia para eliminar a quienes consideraban enemigos y a los propios cuando sabían demasiado. Filmada en gran parte en Montevideo, cuenta con intérpretes de los tres países. Por Argentina participan Contreras y Darío Grandinetti. Antes de ingresar al circuito comercial el film será proyectado el 25 de octubre en el Espacio para la Memoria (en la ESMA), abierto al público desde el 1º de octubre de 2007.



Tango

Patrimonio inmaterial

Buenos Aires y Montevideo realizarán una presentación ante la Unesco para que el tango sea declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El anuncio fue realizado por el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, y el director de Promoción Cultural de Montevideo, Eduardo León Duter, en una conferencia de prensa a la que asistieron Atilio Stampone, Susana Rinaldi *(foto)*, Horacio Ferrer, Mora Godoy y Miguel Angel Zotto. Las capitales rioplatenses aspiran a incluir al tango como innegable expresión popular en la que habitan las raíces y la historia de una comunidad. "Es una bandera que une a ambas ciudades, formamos parte de una misma identidad, y la cultura nos permite fortalecer esta identidad. Esta es una presentación de cultura viva, que se ancla en la gente y en cada uno de los que desea que este patrimonio sea reconocido, preservando los orígenes aspiramos al futuro", destacó Lombardi. El funcionario uruguayo remarcó que el objetivo es "conservar el enorme acervo que existe sobre el tango y que debemos ordenar, registrar y poner a disposición de todos los ciudadanos". Rinaldi, embajadora itinerante de la Unesco, subrayó el papel de difusión del tango en el exterior: "Los artistas sabemos que el tango es un patrimonio con peso propio cuando recogemos sorpresa y emoción en cada interpretación que hacemos en sociedades diferentes, que se conmueven con palabras que hasta le son desconocidas", dijo.

Andahazi, sobreseído

El juez de instrucción Jorge López sobreseyó la causa contra Federico Andahazi iniciada por presunto plagio en su novela *El conquistador*. Andahazi había sido denunciado junto a la editorial Planeta por los herederos del dramaturgo Agustín Cuzzani (1924-1987), quienes sostienen que *El conquistador* es un plagio de la obra *Los indios estaban cabreros*. El juez concluyó que "los especialistas han verificado en la obra desarrollada por Andahazi un aporte de carácter intelectual que se distingue de la creación de Cuzzani".

Otro mes para Telefé

Da la impresión de que Canal 13 y Telefé intercambian el liderazgo en el rating de la TV por etapas de larga duración. Luego de los nueve meses consecutivos en los que se impuso Canal 13, en septiembre Telefé se afianzó en la cima del podio por tercer mes seguido. El canal manejado por Claudio Villarruel promedió en el mes 12,8 puntos de rating, 1,3 punto por sobre la media lograda por la pantalla que dirige Adrián Suar. En un septiembre en el que el encendido trepó un 0,4 en relación con agosto, Telefé logró consolidarse como la pantalla más vista en este segundo semestre sin grandes cambios, más allá del estreno de *Talento argentino* (reunió 27,3 puntos en los cuatro domingos). Buena parte del repunte de Telefé reside en el bajón que comenzaron a evidenciar varios de los programas insignia del 13, como el desgastado *Showmatch* –ni los escándalos lograron levantar sus 22 puntos de promedio– y los ciclos que conforman la franja de la tarde. Por lo pronto, el 13 prepara estrenar este mes el magazine *Hoy puede ser*, conducido por Andrea del Boca, y la nueva telenovela juvenil de Ideas del Sur *Atracción 4x4*. En *la otra pelea*, con una propuesta casi íntegramente enlatada, a Canal 9 volvió a alcanzarle para mantenerse tercero, con 6,4, mientras que América acumuló 5,4 y Canal 7, 1 punto.

MUSICA **Leila Pinheiro, un esperado debut en Buenos Aires**

“Somos pueblos sentimentales”

A pesar de sus veinticinco años de carrera y trece discos, nunca había actuado aquí. Esta noche saldará la deuda en el Gran Rex, en el marco del homenaje a la bossa nova y con Pedro Aznar y Rodolfo Mederos como invitados especiales.

Por Santiago Giordano

“Nunca canté en Argentina, no sabría explicar por qué, pero las cosas se dieron así”, dice Leila Pinheiro al comenzar la charla con **Página|12**. Más sorprendida que apenada, la cantante y pianista brasileña no encuentra las razones para justificar por qué en más de veinticinco años de carrera, con trece trabajos editados –algunos acreedores de Discos de Oro– y giras por Brasil, Japón, Europa y Estados Unidos, nunca cantó en Buenos Aires. Mientras llega el momento esperado, conversa, se distiende y recuerda. “Estuve dos veces como turista –cuenta–, además desde siempre sentí una ligazón casi familiar con Buenos Aires... será por Piazzolla y Gardel, que como muchos músicos argentinos estuvieron y están siempre presentes en mi vida.”

Hoy a las 21 en el Teatro Gran Rex, Leila Pinheiro cumplirá entonces su primera actuación en la Argentina. Será como parte del ciclo que celebra los 50 años de la consagración mundial de la bossa nova, hito que tiene que ver con el lanzamiento de “Chega da saudade”, el tema de Tom Jobim y Vinicius de Moraes, que en la voz y la guitarra de Joao Gilberto contemplaba con inédita delicadeza el alma de Río de Janeiro. Después de la presentación de Pinheiro, la serie de homenaje a la bossa nova continuará con Gal Costa (29 y 30 de octubre) y Toquinho (11 y 12 de noviembre), eventos que se suman al nutrido paso de artistas brasileños por escenarios porteños.

Nacida en Belem, estado de Paraná, en 1960, Pinheiro forma parte de la generación intermedia de este medio siglo de formidable proyección de la música brasileña que con mayor o menor propiedad se cobija bajo el título de bossa nova. Entre figuras como Gal Costa, María Bethania y Elis Regina –su influencia más marcada– y, más acá, Marisa Monte o Adriana Calcanhotto, la voz de Pinheiro se destaca por un color espeso que sabe recostarse con variados matices sobre el sentido de las palabras, y la versatilidad capaz de distinguir los acentos *cool* de la bossa tradicional, los estrépitos festivos del samba y las sutilezas swingueadas del jazz, además de los vapores de despedida de un fado o el aliento aguardentoso de un bolero.



Pinheiro forma parte de la “generación intermedia” de Brasil.

“El concierto será un homenaje a la bossa nova, por supuesto, pero habrá mucho más”, anticipa Pinheiro, que promete un recorrido por lo que no duda en definir como “lo mejor de la música brasileña”, con temas de Baden Powell, Vinicius de Moraes, Tom Jobim, Ivan Lins, Guinga, Ary Barrozo, Paulinho da Viola, O Rappa, Cazuza y Roberto Carlos, entre otros. “No es difícil encontrar un común denominador entre las músicas de esos autores y compositores”, explica la cantante y pianista. “Todo se mezcla de manera muy profunda y natural, fundamentalmente porque me siento muy identificada con lo que canto.”

La discografía de Pinheiro es el reflejo de esa diversidad, riqueza incalculable de la música brasileña. Si bien en su última y feliz colaboración con Roberto Menescal –el reciente *Agarradinhos*–, la cantante y pianista vuelve a posar su mirada sobre la bossa nova, como había hecho en *Bençao Bossa Nova*, de 1989, e *Isso é Bossa Nova*, de 1994, sus discos no dejan de ser lugares que ocupó experimentando encuentros y cruces. “Percibo la evolución de mi discografía de una manera muy amplia”, asegura. “Más allá de la voz y la elección de los temas, siempre intenté probar nuevas combinaciones sonoras, tocar en dúo, trío, con banda, con orquesta. En fin, buscar sonoridades diversas para poner en juego las distintas circunstancias de la música.”

Pinheiro llegará al Gran Rex secundada por un cuarteto de bajo, guitarra, batería y teclados, además de su piano, desde donde conduce el conjunto y recorta momentos de intimidad entre ella y el público. “También invitaré a mis amigos Pedro Aznar y Rodolfo Mederos”, anticipa. “Con Pedro haremos dos temas, uno de ellos será ‘Zamba de Juan Panadero’, de Leguizamón y Castilla. Y con Rodolfo un hermoso arreglo que él mismo hizo de ‘Catavento e girassol’ –tema principal del disco homónimo de 1996, íntegramente dedicado a obras de Guinga y Aldir Blanc–, además de un tango. Al final, todos juntos haremos ‘Valsinha’, de Chico Buarque y Vinicius. También voy a recitar en castellano algunas cosas que traduje especialmente de Adelina Prado, una poeta de Minas Gerais.”

“Siempre sentí una ligazón casi familiar con Buenos Aires... será por Piazzolla y Gardel, que están presentes en mi vida.”

A lo largo de su carrera, Pinheiro compartió estudios de grabación y escenarios con artistas como Baden Powell, Al Jarreau, Pat Metheny, Toquinho y Madredeus, entre otros. Sin embargo es Tom Jobim, a quien en su último disco rinde homenaje con “Luz da natureza”, la gran referencia. “Tom es el más grande”, asegura Pinheiro. “No sólo por su música maravillosa, también por su sinceridad y su simplicidad. Era una persona simple, que podías ver caminando por la calle, en el mercado haciendo las compras. En esa humildad estaba su grandeza.”

–Entre los creadores jóvenes del Brasil, ¿a quiénes destaca?

–Sin duda a Adriana Calcanhotto; es una gran compositora y me gusta cantar cosas suyas. También me gustan Renato Russo, Cazuza y tantos más; en fin, hay muchos artistas que aseguran el futuro de la música brasileña.

–¿Y Maria Rita?

–Me gusta mucho, pero cuando la escucho enseguida me viene el recuerdo de su madre, Elis Regina, y me emociono.

–¿Tan parecido a Elis canta Maria Rita?

–Para mí Elis fue una influencia determinante, hasta que encontré mi propio perfil, como seguramente lo encontrará Maria Rita.

–¿Por qué cree que la música brasileña gusta tanto a los argentinos?

–Es que somos hermanos... ¡Hay cosas que nos unen, más allá del fútbol! *(Risas.)* En el fondo somos dos pueblos similares, nuestras lenguas se parecen y afrontamos la vida con el mismo sentimiento, tanto en la fiesta como en la pena. Siento, como muchos brasileños, que hay tangos que me hablan; de la misma manera, muchos argentinos se descubren en una bossa nova. Somos dos pueblos sentimentales.

MUSICA **La visión del Festival Pepsi Music desde el stand del *Suplemento NO***

Una carpa para celebrar el rock

La fase dos del encuentro en el Club Ciudad arranca hoy, con Nine Inch Nails y Blach Rebel Motorcycle Club como cabezas de cartel. El stand del suplemento joven de este diario se convierte en epicentro de fanáticos y curiosos.

Por Mariano Blejman

Jorge Larrosa



En el stand del **NO** se entregan ejemplares gratuitos, guías del festival y tapas especiales.

"¡Ahh, el *NO*!", dice una chica flaquita y con lentecitos de Bafici, cuando se encuentra con el suplemento joven de **Página|12**, en su paso por el predio del Club Ciudad de Buenos Aires, durante el Pepsi Music 08. Como quien se cruza con un viejo amigo, o porque hace tiempo que no lo ve, o porque lo ve demasiado seguido, o porque ha cambiado la forma de verlo, pero rápidamente se siente en confianza. Un poco así se sienten los miles de jóvenes que pasan cada día por el stand del **NO**, más o menos como en casa. "Yo lo tengo todo guardado –asegura otra casi niña–, pero lo que pasa es que ahora lo leo más por Internet." Una treintena de tapas, en su mayoría diseñadas por Juan Pablo Cambariere, una idea simple (regalar tapas del **NO** a color, papel ilustración, a cambio de dejar los datos), el suple especial que se distribuyó los primeros días, es una forma bastante curiosa de encuentro entre los desperdigados lectores del suple, una manera de ponerles cara a esos miles de mails más o menos anónimos que llegan cada semana, pidiendo por la publicación de fechas en la agenda, recomendando discos, bandas o visitantes, preguntando por cada una de las ideas que se plasman en las páginas.

Pero ojo, que el autobombo sirve también para otra cosa. Por ejemplo, para entender algunos rituales rockeros desde la perspectiva del kiosquito de cancha que no vende choripán sino cultura rock, como le gusta decir al Indio Solari. Las conductas de la marea de rockeros transcurren con algunas similitudes según pasan los días, pero también con unas cuantas diferencias. Las similitudes, por ejemplo: a eso de las 17, cuando la mayoría empieza a llegar, el stand funciona como un faro. Los pibes preguntan dónde se puede comprar comida, piden la grilla, otros la tienen como oficina de turismo: "¿Qué se puede hacer acá?", como si recién llegaran a la costa. Y el mapa resuelve el misterio. Según pasan las horas, también, el stand que integra a dos promotoras llamadas Patricia, (una Patricia cada una), un hombre de sistemas llamado Jorgito y el coordinador Nico, funciona como lugar de consultas: "¿Ustedes son periodistas?", preguntan dos aventureras que atraviesan el tendal de gente. "¿Quién organiza esto, PopArt o *Timforfun*?" (se refiere a T4F). "Bueno, es todo una gran familia", se le responde. O como lugar de arenga para el concurso de crónicas *(ver página 2 de la edición de hoy del* **NO***)*.

> A eso de las 17, el stand funciona como un faro. Los pibes preguntan dónde se puede comprar comida, piden la grilla.

Pero las conductas cambian también según la tribu que se avecina al predio. El *reggaero* entra temprano y tranquilo, consciente de que ése va a ser su día completo. La masa de gente es más o menos uniforme después de las seis de la tarde. El sábado, por ejemplo, donde conviven las tribunas de Catupecu Machu con Carajo, Arbol o Karamelo Santo, se nota que la atención está puesta especialmente en cada banda. Si bien conviven y conversan, los públicos no se mueven tanto de un escenario al otro y mientras toca la banda que uno no va a ver, más vale –piensan– gastar su tiempo en *paninis* carísimos o agua embotellada, y más vale que a ningún niño se le ensucien las manos porque no hay un mísero lugar donde lavarlas. Ni que fuera Creamfields.

La fecha sónica, en cambio, acuciada por la lluvia exasperante, intermitente y preocupante, es el mejor día para el stand del **NO**. Un poco por la cobertura que éste ofrece (en este caso no periodística), otro tanto porque el público flogger, emo y cool que se encariña con Massacre o con Dárgelos de Babasónicos se apasiona por el fetichismo impreso, aunque después se vaya directo a los bifes (sin esquivar a *Bife Angosto*, claro), llega sobre la hora frente al escenario, se mete a cantar "Putita" aunque no la toquen, forcejea por la foto en su celular y luego, recién entonces, va a pedir desesperado esa tapa de los Baba cuyo título reza: "Fingir menos", o se enamora de un Walas que mira al cielo con un ramo de flores bajo la frase: "El adolescente del año". De cualquier modo, habrá que atar bien los parantes, que hoy va a temblar todo con Nine Inch Nails.

(En el *Suplemento* ***NO*** de hoy pueden leerse entrevistas exclusivas a Nine Inch Nails y Black Rebel Motorcycle Club, las crónicas de lectores ganadoras del primer fin de semana y más.)

Para anotar en la agenda

Hoy
Escenario Pepsi: El Mató A Un Policía Motorizado (a las 17); Los 7 Delfines (18.10); Black Rebel Motorcycle Club (19.50), Nine Inch Nails (21.45).
Escenario Claro: 202 (17.35); Volador G (19.05); Los Natas (20.55).



Mañana
Escenario Pepsi: Hilda Lizarazu (15.45); Adrián Otero (16.55); La Portuaria (18.20); Fito Páez (20); Dave Matthews Band (21.45).
Escenario Claro: Borregos Border (16.20); Cuarteto de Nos (17.35); Bahiano (19.15); Gilespi (21.10).

Sábado
Escenario Pepsi: Zumbadores (15.35); Bulldog (16.40); Ratones Paranoicos (18.05); Las Pelotas (20); The Cult (21.45).
Escenario Claro: Pampa Yakuza (16.05); Hijos del Oeste (17.25); Pier (19.10); Beasteaks (21.05).

Domingo
Escenario Pepsi: Estelares (15.55); Los Tipitos (18.10); Los Auténticos Decadentes (19.50); Andrés Calamaro (21.30).
Escenario Claro: Ella Es Tan Cargosa (15.20); Smitten (16.40); Sponsors (17.25); Loquillo (19.05); Nikita Nipone (20.55).

El baile de los números

✱ **60 mil** personas pasaron por el Pepsi Music el primer fin de semana, donde ya tocaron unas **60** bandas, entre las que se destacan Los Cafres, Cultura Profética, Catupecu Machu, Carajo, Arbol, Karamelo Santo, Babasónicos y Adan Green.
✱ **12 mil** ejemplares del **NO** se distribuyeron gratuitamente en el predio. Y otros **20 mil** se distribuirán hasta el fin del festival.
✱ La página web de Pepsi Music tiene **60 mil** usuarios registrados y un caudal aproximado de **20 mil** visitas diarias. Los primeros que participan del concurso de Crónicas del **NO** reciben dos entradas de regalo.
✱ **30** son las tapas del suplemento impresas, además de otras gigantografías.
✱ **400** son las personas que se llevaron tapas impresas (cual delivery rockero) a cambio de dejar sus datos en el stand.
✱ **2500** son los contactos genuinos del espacio del **NO** en *Facebook*, creado hace menos de **2** meses. Desde el comienzo del concurso pasó de recibir **20** "peticiones de amistad" por día a **60**.
✱ **400** de esos contactos de *Facebook* (a través del cual también se puede leer el suplemento) aceptaron la invitación a participar del concurso.
✱ Cerca de **100** crónicas llegaron al concurso organizado por el **NO** y Pepsi Music, en los primeros **3** días. Ya están los **3** primeros finalistas.





Polémica

Spike Lee vs. los partisanos

El estreno en Italia el próximo viernes de la película del director estadounidense Spike Lee *Miracolo a Sant'Anna* ha desatado la polémica entre los grupos de partisanos que lucharon en la Segunda Guerra Mundial, ya que, a su juicio, el film no refleja la verdad de los hechos. Contada desde el ángulo de unos soldados negros estadounidenses que combatieron en Italia durante la guerra, la película narra la matanza de más de 500 civiles italianos, ejecutada por las tropas nazis como represalia a un ataque que habían sufrido por parte de los partisanos, que no dieron la cara para librar a la población del castigo. Aparte de la imagen de partisanos que rehúyen las consecuencias de sus actos y de que en la película un miembro de la resistencia es un traidor infiltrado, lo que ha indignado a la Asociación Nacional de Partisanos Italianos (ANPI) han sido unas declaraciones de Spike Lee sobre algunas acciones del grupo y su apoyo entre los civiles. "No tengo dudas de que los partisanos fueron realmente grandes, pero no toda la población los quería", declaró ayer en Florencia el cineasta, que ya había señalado: "Los había que, tras los atentados, huían a las montañas y dejaban que la población civil sufriera las consecuencias". Tras estas manifestaciones, la ANPI se declaró indignada con el director estadounidense, al que reprochó además que "ha hecho una película que no tiene presente la verdad exacta de lo que sucedió en Santa Ana", nombre de la parroquia de la localidad de Stazzema, en la región Toscana, donde se produjo la masacre.

Un problema mayúsculo

La industria del cine indio –la más prolífica del mundo, con un promedio de mil películas anuales– está paralizada debido a una huelga indefinida de trabajadores del sector iniciada ayer y a la que se han sumado más de 150.000 empleados, entre los que se encuentran algunas de las estrellas más destacadas de Bollywood. Los veteranos actores de Bollywood Amitabh Bachchan y Shah Rukh Khan han dado su apoyo a la iniciativa que tiene el objetivo de exigir la regulación de salarios y horas de trabajo para los empleados del sector. La protesta ha sido convocada por la Federación de Empleados del Cine de la India Occidental (Fwice), que agrupa a 22 sindicatos de las distintas profesiones relacionadas con el séptimo arte. Los principales estudios de rodaje de Bombay, sede de la industria cinematográfica india, permanecieron ayer desiertos como consecuencia de la protesta. La huelga también está afectando al rodaje de varios productos televisivos, como series y telenovelas.

***El reino prohibido*, con Jackie Chan y Jet Li**

Duelo de titanes en el ring

Homenaje a un género heterogéneo como pocos, *El reino prohibido* no desaprovecha la posibilidad que significa reunir por primera vez a los dos iconos más grandes que ha dado el cine de artes marciales desde la muerte de Bruce Lee.

6 **EL REINO PROHIBIDO**
The Forbidden Kingdom,
EE.UU./China, 2008.

Dirección: Rob Minkoff.
Guión: John Fusco.
Fotografía: Peter Pau.
Música: David Buckley.
Intérpretes: Jackie Chan, Jet Li, Collin Chou, Lu Yifei, Li Bing Bing y Michael Angarano.

Por Juan Pablo Cinelli

Alcanzan las primeras escenas y la secuencia de los títulos para darse cuenta cuál es el imaginario al que le gustaría pertenecer a *El reino prohibido* –coproducción chino-estadounidense a cargo de Rob Minkoff, director de pocos títulos entre los que se destaca *El rey León*– y cuál es su intención. Homenaje a un género heterogéneo como pocos, *El reino prohibido* no desaprovecha la posibilidad (económica) que significa reunir por primera vez a los dos iconos más grandes que ha dado el cine de artes marciales de China y Hong Kong desde la muerte de Bruce Lee: Jackie Chan y Jet Li. Aunque ambos ya dijeron que *El reino prohibido* no los terminó de convencer por demasiado norteamericana, la verdad es que la película, sin ser una de sus mejores, tampoco es la peor y no merece el repudio.

El comienzo muestra a un personaje mítico despachando a un ejército de soldados imperiales, mientras salta entre nubes del pico de una montaña a otra. Si bien la escena (y en gran medida toda la película) remeda a la visual estilizada de *Héroe*, *La casa de las dagas voladoras* o *El tigre y el dragón*, las características del personaje recuerdan –más como caricatura que como reversión– a las películas que hasta hace poco repetía el ciclo *Karate for ever*: inocente, fantasioso e invencible. Que todo aquello sea un sueño de Jason, un adolescente norteamericano fanático de las artes marciales que se durmió viendo *Monkey Goes West*, clásico de los legendarios estudios Shaw, y que tiene el cuarto empapelado con afiches de Bruce Lee, no hace más que confirmar ese homenaje que de forma explícita redondean los créditos iniciales.

Jason mantiene una relación amistosa con Hop, un viejo que atiende una casa de empeños en el Barrio Chino, donde descubrirá entre el revoltijo de cosas que se apiñan ahí un antiguo bastón que Hop insiste en guardar como una reliquia que ha atravesado generaciones a la espera de que un hombre venga por ella. La escena avisa que tal vez el héroe sea el menos pensado (o no tanto). Cuando Jason sea acosado en la escuela por una banda de chicos que se burlan de él, regalándole una paliza, será inevitable no recordar la saga del Karate Kid. Obligado por los otros a engañar al viejo para robarlo, Hop es baleado al tratar de defenderse; y herido le entregará a Jason el bastón en custodia. En su huida, empujado por una fuerza extraña, el chico caerá desde un techo... a la China medieval, ambiente clásico del género. Ya en un tono que va de la comedia a lo épico, entre inmortales y monjes, generales y emperadores, Jason deberá cumplir una misión para poder volver a su tiempo.



Las coreografías son de Woo-Ping Yuen, maestro del kung fu cinematográfico de los últimos años.

El reino prohibido cumple el sueño de enfrentar a los inigualables Jackie Chan y Jet Li. Coreografiados por Woo-Ping Yuen, responsable de ese mismo trabajo en todos los grandes hitos del kung fu cinematográfico de los últimos años (*Matrix, El tigre y el dragón, Kill Bill, Kung fusión*), aunque sin sorprender a nadie, sus peleas no defraudarán. Y si tienen algún favorito, que seguro lo tienen, por las dudas no apuesten.

***Escondidos en Brujas,* con Colin Farrell y Brendan Gleeson**

Dos asesinos a sueldo muy locuaces

Por L. M.

Hay una tradición cinematográfica, cuyo mayor exponente es *El samurai* (1967), la obra maestra de Jean-Pierre Melville, que hace de los asesinos a sueldo personajes lacónicos y solitarios, conscientes de que su profesión no admite demasiadas palabras –es su arma la que habla por ellos– y mucho menos amistades, que podrían comprometer el trabajo. No es el caso precisamente de los *killers* de *Escondidos en Brujas*, que se presentan como si fueran la clásica pareja despareja de una *buddy-movie* al estilo de las de Jack Lemmon y Walter Matthau y casi tan locuaces como en una comedia de Neil Simon, aunque la ópera prima del dramaturgo irlandés Martin McDonogh suponga que está haciendo un guiño canchero a Samuel L. Jackson y John Travolta en *Pulp Fiction*.

El asunto es que Ken (Brendan Gleeson) y Ray (Colin Farrell) no entienden muy bien qué es lo que hacen en Brujas, salvo "guardarse" por unos días de un trabajo que salió mal –muy mal– en Londres. Ambos responden a una figura abstracta y lejana, una suerte de Godot llamado Harry, que es quien les ha dado la orden de refugiarse tan lejos de casa, en un ambiente que parece muy poco apto para la gente de su profesión. Considerada una de las ciudades medievales mejor conservadas de Europa y apta básicamente para el turismo, Brujas se les aparece como un misterio, en el que Ray no tiene el menor interés, pese a que Ken se esfuerza por disfrutar de las bondades del lugar, entre ellas una de las colecciones más importantes de pintura flamenca, incluidas algunas telas del Bosco que anuncian el Juicio Final.

5 **ESCONDIDOS EN BRUJAS**
In Bruges,
Gran Bretaña/EE.UU., 2008.

Dirección y guión: Martin McDonogh.
Fotografía: Eigil Bryld.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Ralph Fiennes, Clémence Poésy, Jeremy Renier, Thekla Reuten.



Gleeson y Farrell en Brujas.

Conocido en Argentina a partir de *The Pillowman*, que hasta la semana pasada estuvo en cartel en la avenida Corrientes, McDonogh escribe aquí unos diálogos entre mordaces y pretenciosos, que discurren sobre la vida y la muerte, al tiempo que se preocupa por ir construyendo, no sin esfuerzo, una trama con propósito de suspenso. ¿Para qué están en verdad Ken y Ray en Brujas? ¿Quién es esa chica belga que no duda en seducir a Ray en su primera noche en la ciudad? ¿Qué hace ese sórdido enano dando vueltas por los canales flamencos que un equipo de filmación aprovecha para "homenajear" a *Venecia Rojo Shocking*?

Lamentablemente, estas preguntas no tardan demasiado en encontrar las respectivas respuestas, que en algunos casos son previsibles y en otros decepcionantes. Sobre todo cuando pasada la mitad de la película la figura de Godot se hace presente (en la piel de un desaforado Ralph Fiennes) y los *killers* ya no tienen a quién esperar. Allí *Escondidos en Brujas* se convierte súbita, sorpresivamente en una película de acción, y no necesariamente de las mejores. Un párrafo aparte para Brendan Gleeson y Colin Farrell: mientras el primero defiende su personaje con lealtad, demostrando su noble madera de actor, el segundo ratifica, en cambio, que es apenas un actor de palo.

CINE ***Lo que sé de Lola,*** **de Javier Rebollo, con Michaël Abiteboul y Lola Dueñas**

La soledad se lleva mejor de a dos

7 **LO QUE SE DE LOLA**
España/Francia, 2006.

Dirección: Javier Rebollo.
Guión: Lola Mayo y Javier Rebollo.
Fotografía: Santiago Racaj.
Dirección de arte: Miguel Angel Rebollo.
Intérpretes: Michaël Abiteboul, Lola Dueñas, Carmen Machi, Lucienne Deschamps y Nathalie Poza.

Crónica de la soledad en la vida urbana contemporánea, en *Lo que sé de Lola* el espectador lo irá sabiendo todo a través de los ojos y los oídos siempre atentos de León, cuya vida gira alrededor de la de Lola, sin que ella siquiera lo sepa.



Aunque la geometría de sus imágenes pudiera hacer pensar lo contrario, no es tanto un film del director como de sus actores.

Por Luciano Monteagudo

Pobre Léon. Lo suyo es una vida gris, monótona, hecha de pequeñas, miserables rutinas cotidianas. Su madre enferma, postrada en la cama, parece haberse apropiado de su voluntad y lo maneja a distancia, con la misma displicencia con que pulsa los botones del control remoto del televisor. Pero un día cualquiera, sin previo aviso, su madre muere, y Léon se queda definitivamente solo, perdido entre los muebles viejos de ese departamento parisino estrecho, impersonal, con paredes demasiado lábiles. Es así como descubre la vida rumorosa que late del otro lado de su dormitorio. Se escuchan música, risas, ruido de copas, eventualmente también el fragor de una noche de sexo. Hay una nueva inquilina en el piso y es española, lo que despierta aún más la curiosidad de Léon, un hombre que se comporta como un niño tímido y silencioso. A partir de allí, no hará otra cosa que vivir por y para ella, sin que ella siquiera lo sepa.

Proveniente del cortometraje, al que fatigó durante casi una década, el director madrileño Javier Rebollo eligió para su primer largo la ciudad de París, por el contraste que provoca en esa ciudad sin sol la presencia de una mujer salida de la luminosa meseta castellana. Todo en *Lo que sé de Lola* está en función de ese personaje y todo el espectador lo irá sabiendo a través de los ojos y los oídos siempre atentos de Léon, cuya vida girará alrededor de la de Lola, siempre cambiante e imprevisible, como los astros que consulta cada mañana en el horóscopo.

Los trabajos y los días como inmigrante no le son fáciles: gana poco y mal y las deudas se acumulan, como la soledad. El frustrado romance con un taxista casado, la ilusión de un viaje al mar, un falso embarazo: de todo se entera Léon, un *voyeur* consecuente pero eximido de su costado perverso. Lo suyo es una suerte de amor platónico, que no pide nada a cambio salvo la posibilidad de estar siempre cerca, para ayudar incluso en caso de ser necesario. Pero sólo entre bambalinas, sin la responsabilidad de ser reconocido o premiado.

La puesta en escena de Rebollo es tan cuidadosa y metódica como las acciones de Léon. Sus planos son sobrios, equilibrados, distantes, y evitan comprometerse con los personajes, a los que observa de manera clínica, con una frialdad de quirófano. Se nota que Rebollo tiene simpatía por ambos, que los quiere y los comprende, pero al mismo tiempo no es generoso con ellos. Como demiurgo de ese mundo demasiado rígido y estilizado, todo lo que les depara a León y a Lola termina siendo triste, sórdido, melodramático. Se nota demasiado el esfuerzo del director por decir algo significativo acerca de la vida urbana contemporánea. Y a pesar de que la película es esencialmente silenciosa, se siente como una carga el peso de esa afirmación.

Aunque la geometría de sus imágenes pudiera hacer pensar lo contrario, *Lo que sé de Lola* no es tanto un film del director como de sus actores, una práctica muy propia del cine español. El francés Michaël Abiteboul compone a su personaje con pequeños gestos y acciones, pero sobre todo a partir de un enorme esfuerzo de neutralidad, como si quisiera que su rostro pudiera ser una hoja en blanco, en la que el espectador tenga la posibilidad de trazar las líneas de su propio rostro. Por el contrario, Lola Dueñas expone su sensibilidad a flor de piel, que la hace particularmente frágil, quizá demasiado, como si así quisiera ganarse el afecto no sólo de Léon, sino también de aquellos que la miramos a través de él.

Espejos siniestros, **con Kiefer Sutherland y Paula Patton**

Terror de origen asiático reciclado en Hollywood

Por Horacio Bernades

5 **ESPEJOS SINIESTROS**
Mirrors, EE.UU., 2008.

Dirección: Alexandre Aja.
Guión: A. Aja y Grégory Levasseur.
Intérpretes: Kiefer Sutherland, Paula Patton, Jason Flemyng, Amy Smart y John Shrapnel.

Dirigida por el francés Alexandre Aja, *Espejos siniestros* encarna, de modo ejemplar, la clase de tratamiento con que Hollywood suele versionar películas de terror asiáticas. En este caso, la coreana *Into the Mirror*, que unos años atrás pudo verse en la sección Cerca de lo Oscuro del Festival de Mar del Plata. Mientras que aquélla se desentendía de explicaciones racionales, ocupándose de construir climas y usar su tema (la malignidad de los espejos, en plan conspirativo) como plataforma de despliegue para una serie de imaginativas soluciones visuales, su émula hollywoodense se ve en la obligación de explicar e inflar todo, multiplicando tramas y subtramas, psicologizando personajes, manipulando emociones de la audiencia, distribuyendo aquí y allá escenas de shock y rematando con el show de efectos especiales con que, se supone, toda película de terror debe culminar.

Los primeros compases de *Tubular Bells* (la suite que Mike Olfield compuso para *El exorcista*), seguidos de *Cuadros de una exposición*, avisan, de entrada, no sólo sobre la posesión satánica a la que llevará una de las varias subtramas de *Espejos siniestros*, sino también del espíritu multiderivativo con que Aja (París, 1978) y su compadre Grégory Levasseur encararon la película. Como en mil thrillers, el protagonista, Ben (Kiefer Sutherland, siempre confiable) es un ex detective neoyorquino, que combate con whisky el trauma de haber asesinado a alguien y de haber sido luego exonerado de la fuerza. Desde ya que está separado de esposa e hijos y que aquélla (Paula Patton, la espectacular morocha de *Déjà Vu*) no lo quiere tener a menos de 200 metros de distancia. Desde ya que Ben es borracho, pero bueno. Y, sobre todo, que está dispuesto a todo con tal de reconquistar a los suyos, que son lo que más le importa en el mundo.

Que esa recomposición familiar se opere mediante el combate a la legión demoníaca que se esconde detrás de los espejos de la gigantesca tienda siniestrada que el ex detective debe cuidar por las noches es uno de esos milagros que sólo un guión de Hollywood es capaz de consumar. Exportado a la Meca del Cine gracias a una única película, *Alta tensión* (2003), como allí acá Aja (con perdón por la serie de aliteraciones) acumula un tiempo fuerte tras otro, siempre en busca del sacudón. Animización de los espejos, apariciones fantasmales, cadáveres de quemados que gritan y se arrastran por el piso y un buen par de crímenes bestiales para darle gusto al público más joven (incluyendo lo que podría llamarse “muerte por autodesmandibulización”) son las armas a las que acude el director, siempre subrayadas por violentos mazazos sonoros.

Con la moral y buenas costumbres garantizadas por la inevitable redención familiar, ya habrá tiempo para que una pobre monjita se ponga a combatir con el Demonio, que se la quiere llevar del otro lado del espejo.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.15
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
16.15
11-LOS SIMPSON.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *La tierra quema* y *Ocurrió en Hualfin*.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
9-CINE: *La conspiración*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.
0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE.

CINE El PCI toma la sala del Malba durante todo octubre

Para celebrar la independencia

Fundado hace diez años, el Proyecto Cine Independiente nuclea a buena parte de esos directores alguna vez etiquetados como Nuevo Cine Argentino. El ciclo que festeja el aniversario presentará cuarenta películas, varios cortometrajes y entrevistas.

Por Oscar Ranzani

Nacido hace diez años, el Proyecto Cine Independiente (PCI) agrupa en la actualidad a buena parte de jóvenes cineastas que se dieron a conocer cuando no hacía mucho que se hablaba de Nuevo Cine Argentino. Para celebrar la primera década, el PCI organizó una muestra de 40 películas, a las que se suman la exhibición de cortos y entrevistas con los directores que se desarrollarán entre hoy y el 26 de octubre en el Malba (F. Alcorta 3415). Será un momento especial para que el público vuelva a conectarse con ficciones y documentales independientes que marcaron distintos estilos narrativos y estéticos desde el surgimiento de PCI, siempre apostando a la diversidad. Podrán verse películas de Ana Katz, Lucía Puenzo, Rodrigo Moreno, Ariel Rotter, Diego Lerman, Verónica Chen, Ezequiel Acuña, Julia Solomonoff, Jorge Gaggero, Juan Villegas, Paula Hernández, Ulises Rosell, Alejo Taube, Celina Murga y Lorena Muñoz, entre otros. Y habrá un preestreno de *El país del diablo*, de Andrés Di Tella.

Sandra Cartasso



Lorena Muñoz, Paula Hernández, Alejo Taube, Ulises Rosell y Celina Murga: cineastas en movimiento.

A pesar de ser joven, Rosell es uno de los más veteranos en la agrupación. "No había un decálogo con el que nos proponíamos llevar a cabo una transformación", dice sobre el origen de PCI y, a la vez, reconoce que "quizás ese fue uno de los problemas y recién ahora, todos empezamos a tratar de sistematizar algo que intuitivamente fuimos haciendo como hicimos esas primeras películas". El realizador recuerda que tenían "una postura muy diferente de lo que era el establishment en ese momento, y ahora, probablemente, somos también parte del establishment. O sea, quieras o no es una actividad que te va colocando en un lugar. Al decir 'quiero hacer otra' vas profesionalizando un trabajo. Creo que todos vivimos de esta actividad, cosa que en ese momento no era así. Era algo más amateur". En cuanto al motivo que los reunió, señala Rosell: "Veíamos que teníamos características de producción y una visión desinteresada de lo que tenía que ser la película. En ese momento, nadie pensaba en los resultados".

Paula Hernández presentará su segundo corto, *Kilómetro 22,* y *Lluvia*, su segundo largometraje: una ficción protagonizada por Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio, cuyos personajes se encuentran en medio de un gran embotellamiento en una tormenta. Ese encuentro marcará el pulso de una relación muy particular. "Como estábamos buscando mostrar una cierta evolución a lo largo del tiempo, me parecía interesante buscar algún corto lejano, de los primeros", dice Hernández, quien reconoce que hay cortos que hizo después "que me parecen más profesionales, pero estaba bueno contar un cierto arco de tiempo. Para ver esa progresión del trabajo y el paso del tiempo", señala la directora de *Herencia*, su ópera prima.

Lorena Muñoz presentará su segundo documental, *Los próximos pasados*. Como su primer largo, *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, lo dirigió junto con Sergio Wolf, eligió la película que realizó sola "porque es bastante más representativa". *Los próximos...* relata la historia del mural pintado por el mexicano David Alfaro Siqueiros junto a Berni, Castagnino y Spilimbergo, que se instaló en el sótano de la quinta de Natalio Botana y que, años después, producto de una controversia judicial, terminó abandonado en un depósito de San Justo, sin el cuidado necesario para una obra de semejante envergadura. "El corto *El cazador es un corazón solitario* es el único que tengo. Es del segundo año de la escuela de cine y con el que me fue bastante bien y me abrió las puertas. De alguna manera, me permitió después financiar el largo", explica Muñoz.

"Creo que ahora todos vivimos de esta actividad, cosa que hace diez años no era así. Era algo más amateur." Ulises Rosell

"Elegí *Bonanza,* que es un poco difícil de ver. Está editada en VHS y ahora estoy trabajando el DVD. Es una peli difícil de pescar en la tele", señala Ulises Rosell sobre su ópera prima solista, ya que previamente había codirigido *El descanso*, con Rodrigo Moreno y Andrés Tambornino. Bonanza Muchinsci, chatarrero, mecánico y cazador de serpientes, es el protagonista de un film que se instala en la cotidianidad de una familia de la villa y el director la observa con una mirada alejada de los prejuicios sociales y, a la vez, con empatía con sus retratados. "La veo como uno ve la vida pasada hace diez años. Sos vos, te reconocés, pero, a la vez, tampoco es que tengo un anclaje a ese trabajo", sostiene Rosell. "Lo bueno de las películas –agrega– es que cristalizan un momento y está bueno volver a visitarlo, pero no necesariamente lo relaciono con mis actividades de ahora. Estuvo bueno transitarlo." El corto que eligió es *Dónde y cómo Oliveira perdió a Achala*, codirigido con Andrés Tambornino y que formó parte de *Historias breves*, donde presentaron sus cortos Lucrecia Martel, Adrián Caetano y Daniel Burman, entre otros.

"Yo no soy tan prolífico. *Una de dos* es el único largo que tengo y también está en VHS y es difícil de ver", comenta Alejo Taube. "Es el único que me gusta mostrar. Se llama *Estudio*. Lo filmé como para probarme a mí mismo y terminar ese momento mío como director. Fue mi tesis final", agrega Taube, quien pensando a la distancia sostiene que "debe operar una suerte de amnesia parecida a la de las mujeres que paren con dolor y deciden volver a tener hijos: yo me había olvidado de todo lo doloroso de esto. Lo estoy volviendo a vivir con esto de hacer otra película y me vuelvo a preguntar: ¿por qué será que uno decide hacer cine independiente? Tiene esa distancia de que lo doloroso pasó y sólo quedan los buenos momentos. Porque la película cuando está terminada, es mostrada y empieza a ser recibida por otros, hace que te olvides de esos momentos difíciles que vas sobrellevando en este vaivén emotivo que es hacer una película independiente".

Distinta es la opinión de Celina Murga, que presentará su ópera prima, *Ana y los otros*, ganadora del Premio Especial del Jurado en el Bafici 2003, entre otros premios, ya que señala que la película "me dio muchas alegrías hasta el día de hoy. Fue hecha muy intuitivamente, sin pensar en ningún resultado, sino desde la pura pasión y de la necesidad de contar esa historia. Ese era el motor central, y es también el espíritu del cine independiente". El corto *Una tarde feliz* –codirigido con Juan Villegas– data de la misma época que el largo. "En realidad, la elección tiene que ver con recuperar cierto espíritu que para mí tiene la muestra y que esa película y ese corto tienen: los dos fueron hechos con mucha felicidad", expresa Murga.

* La programación completa del ciclo "10 años de Cine Independiente" puede consultarse en www.malba.org.ar.

CULTURA Adquisición de la Biblioteca Nacional

Al rescate de Lugones

La BN compró un importante lote de páginas del autor de *Lunario sentimental*. "Ayudarán al necesario resguardo de la pasión intelectual argentina", señala el director, Horacio González.

Por Silvina Friera

La tragedia griega presenta familias en conflicto por generaciones. Con la sangre se hereda un destino, una maldición o una responsabilidad. No parece haber un apellido más trágico y desgarrador que el de Lugones. De Leopoldo, el poeta cercano al Modernismo y al Simbolismo francés que transitó del anarquismo libertario al nacionalismo autoritario, fascista y xenófobo, pasando por su hijo Polo, torturador y creador de la picana eléctrica con la que reprimió a los opositores del gobierno fraudulento de Agustín P. Justo, a Pirí, desaparecida en diciembre de 1978, suicidios y muertes violentas sellaron con sangre el drama privado de esta dinastía. Pero estos itinerarios íntimos, teñidos por la violencia, también se estamparon, como una virulenta metáfora, sobre las páginas centrales de la historia argentina del siglo XX. La Biblioteca Nacional acaba de adquirir un importante lote de manuscritos del autor de *Lunario sentimental* que poseía la bisnieta del escritor, Tabita Peralta Lugones.

La compra es un acto de repatriación de materiales fundamentales de la cultura que se incorporarán al patrimonio público y se pondrán a disposición de los investigadores. Un capítulo manuscrito de *El payador*, el original del artículo *Significación de Goethe*, manuscritos de conferencias y artículos y escritos parcialmente inéditos sobre *El dogma de obediencia*, además de correspondencia recibida por Lugones –cartas del mexicano Alfonso Reyes, de Arturo Capdevilla, Roberto J. Payró, Julio A. Roca, Roque Sáenz Peña, Enrique Banchs, Constancio Vigil y Gregorio de Laferrère, entre otras– formarán parte del Museo del Libro y del Autor Clásico Argentino, con el que la Biblioteca construye su trazado original.

El archivo del poeta, preservado sólo en partes, fue un capítulo más de la tragedia de los Lugones. Polo escribió que había destruido papeles que consideró que no debían circular entre personas ajenas a la familia. La Biblioteca Nacional del Maestro es depositaria de parte de la biblioteca personal de Lugones, en la que se hallan valiosas primeras ediciones, libros anotados por el escritor y libros que le fueron dedicados. Pero se desconocía la existencia de los manuscritos adquiridos por la BN –gracias a la intermediación del coleccionista y biógrafo de Borges, Alejandro Vaccaro–, que probablemente configuren el único acervo de importancia que restaba de la obra del poeta. Con este conjunto de documentos, la BN inicia un fuerte proceso de interpretación de la obra lugoniana, que supone también la digitalización, estudio y publicación.

> "Estas páginas nos presentan el sentimiento de lo que parece entero pero está quebrándose." H. González

"La vida de Lugones encarna uno de los más exigentes pactos con la escritura de toda la historia literaria argentina", señala Horacio González. "Miramos estas páginas y se nos presenta el sentimiento de lo que parece entero pero está quebrándose continuamente. Podemos seguir este pacto de vida o muerte en la propia caligrafía lugoniana, que asciende y desciende sobre el papel en forma imponente, muestra tachaduras vacilantes o rabiosas ramificaciones insatisfechas. Una mezcla de arrogancia fulminante y lirismo cotidiano la ponen en una permanente encrucijada moral: 'O digo lo que creo o que perezca el mundo'". El director agrega que la adquisición "corresponde al necesario resguardo de la base espiritual, material y simbólica de la pasión intelectual argentina".

Los investigadores podrán hallar piedras preciosas como las 560 hojas de *El dogma de obediencia*, los poemas *Despedida*, *En la maleza*, *Noche de nieve*, *La muerte de las velas*, *Fragmento pertinente*, *Guerra*, *Nocturno*, *Variante*, *Alma y montaña*, *Paseo sentimental*, *Canción del rayo de luna*; 38 páginas manuscritas del capítulo III del libro *El payador*; varios discursos, el original de 36 hojas del artículo *Significado de Goethe*, fechado el 18 de octubre de 1930; 53 hojas de *Las vísperas trágicas*, 23 hojas de *El perfecto amor* y la primera edición del ensayo *Historia de Sarmiento*, con anotaciones de Lugones (ejemplar de Juana González de Lugones). También hay más de 102 hojas de manuscritos sin clasificar y correspondencia: dos cartas de Julio A. Roca, tres de Enrique Banchs, dos de Gregorio de Laferrère, cuatro de Alfonso Reyes, tres de Leonardo Castellani, entre otras.

La socióloga María Pía López plantea que los manuscritos son fundamentales para nuevas investigaciones porque "permiten considerar las escrituras originales, las correcciones, las tachaduras y seguir el proceso de trabajo del escritor". Autora de *Lugones: entre la aventura y la cruzada* (2004), cuya hipótesis de partida es que "al fracasar en su intento de emular a Sarmiento, Lugones cerró trágicamente el modelo de intelectual decimonónico", López subraya la importancia de materiales como el libro inconcluso *El dogma de obediencia*, "que interroga la cuestión de las relaciones esclavistas y la constitución de instituciones, como el ejército y la Iglesia, sustentadas sobre la obediencia". La correspondencia recibida por Lugones, de escritores y políticos, permite completar un mapa de intercambios que aportan datos novedosos. "La obra de Lugones ha sido largamente analizada por la crítica y su biografía fue objeto de distintas reconstrucciones, lo que indica un persistente interés de los investigadores", dice la socióloga. Los materiales aportarán a la continuidad de esas investigaciones y a su renovación.


Lugones será objeto de estudio, digitalización y publicación.

Por Ricardo A. Rubinstein *

Hace once años, en 1997, presentábamos con una colega en el Congreso Internacional de Psicoanálisis, en Barcelona, un caso de cibersexo.

Se trataba de una persona que hacía pasar el grueso de su vida y satisfacción amorosa por su computadora, "Mimí", encontrando placer en el contacto virtual y fantasmático con otros usuarios de la web. Contacto que servía sólo de soporte a la descarga masturbatoria autoerótica, protegido de cualquier posible "contaminación" viral, bacteriana o afectiva humana.

Hoy el cibersexo es moneda corriente.

Millones de cibernautas consumen sexo virtual en sus diversos formatos.

Casi 120 millones arroja la palabra sexo en Google, siendo los primeros veinte lugares para videos y fotos porno, relegando en las siguientes a escasas citas sobre estudios de sexualidad, humor o literatura relacionada con sexo. Es superado por las citas sobre arte, 255 millones y religión, más de 400.

¿A qué llamamos hoy cibersexo? ¿Qué y a quiénes abarca? Una primera respuesta incluye sin duda el perfil, vastamente extendido, de muchos usuarios como el caso primeramente descrito. También es necesario analizar las consecuencias derivadas de la revolución en tecnología y comunicaciones provocadas por el uso de Internet. Esta ha ido ocupando y supliendo de manera creciente el habitual lugar de la telefonía, como también el de los medios gráficos (libros, diarios, revistas) y fílmicos (videos, películas).

Es así que el público adolescente, ávido y curioso en particular en materia sexual, encuentra un territorio fértil en sus dominios. El consumo de pornografía, la búsqueda de información y la ocasión de encuentros con personas diversas es una vía muy frecuentada, tanto como el estar simultáneamente en compañía, juego o comunicación con pares. Los ámbitos de chat representan otra franja muy amplia para quienes buscan compañía, encuentro o afinidad matizados y condimentados con la posibilidad de conquistas amorosas que a veces son sólo virtuales y a veces escalan a contactos más cercanos y relaciones más estrechas y profundas.

"Millones de cibernautas lo consumen"

Diversos formatos del sexo virtual

Para muchos otros el espacio virtual es como un remedo de lo que llamamos "espacio transicional". Es un área de juego, diversión, condición que facilita una mayor expresividad, en particular de sentimientos, tendencias usualmente reprimidas. La pantalla opera como una pantalla de proyecciones sobre la que pueden ser derivados aspectos disociados o escindidos del yo. Se instala un "como si" en el que, de modo paradojal, pueden manifestarse las mayores intimidades en el espacio más público del mundo.

Alguien puede ser o pretender ser de cualquier sexo, condición social, edad, ocupación, identidad real, ídolo, diva, superhéroe o villano, sublime o abyecto, adorable o exquisitamente repulsivo. La otra paradoja consiste en estar mucho tiempo conectado a la PC, experimentar vivencias intensas, con conmoción corporal y sensorial, amar, matar, pero en realidad no estar con nadie. Estar solo, con una máquina.

Es el paroxismo de la era de la imagen, paradigma de la exaltación imaginaria, paraíso de la pornografía, de la sexualidad perverso-polimorfa, voyeur, autoerótica.

Pueden oírse voces, leerse textos al instante, ver caras, cuerpos, paisajes.

Pero no tocarse.

Los estímulos son innumerables, también los contactos, pero vemos en quienes se "cuelgan" frecuente y prolongadamente de la máquina una tendencia a un modo narcisista de desligazón, a preferir la ilusoria no-dependencia de otro (humano), donde reina la búsqueda de un yo de placer purificado, en el hecho de lograr con un simple clic instantáneo la desaparición de quien o aquello que molesta, perturba. La ecuación consiste en que, "como he decidido que no me altere, lo borro o me borro de la pantalla, por lo tanto no existe más". Esta modalidad es propia de un funcionamiento regresivo y primario del psiquismo.

Para aquellos que padecen ansiedades de tipo fóbico, utilizar la web es un óptimo canal para manejar la distancia vincular a *piacere*. Se acercan o alejan hasta donde quieren o pueden. No hay angustias de engolfamiento o encierro, como tampoco de soledad o abandono absoluto. El cliqueo del mouse brinda la sensación omnipotente de quedarse o irse cuando lo deseen. Garantiza además un sexo limpio, sin contagios, sin secreciones molestas, pero sobre todo sin compromiso. Con cuerpos que hacen curvas, pero asintóticas, para nunca tocarse.

Ya que no somos solamente espectadores de lo que acontece en estos tiempos sino también actores, esto nos lleva a preguntarnos si estamos observando nuevas entidades clínicas, nuevas enfermedades producto del uso de Internet. La respuesta es que probablemente vemos nuevos ropajes para antiguas patologías.

* Médico. Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina.

En los conjuntos sociales y en la intersubjetividad

Sufrimiento en el vínculo

Para el autor, "la modalidad de sufrimiento contemporánea es la superfluidad y la dispersión, junto con la caída de las figuras reguladoras y donadoras de autoridad y de los sentidos simbólico-imaginarios que organizaban las ficciones que sostenían la modernidad".

Por Carlos Pachuk *

"El sufrimiento, en todos los órdenes, resulta hegemónico en la realidad y en el imaginario social de estos tiempos; si bien desagrega y genera desesperanza también representa el momento de lucha vital" previo a toda desinvestidura. Quizá transitemos en la Argentina, a partir de 2002, un nuevo clima fundador de lo grupal, como lugar de nutrición, cohesión o ilusión, otra forma de estar con los otros que recupere bajo nuevos modos, los espacios de intimidad que "inventó" la modernidad. Desde nuestra práctica clínica, nos introducimos en una lógica contradictoria donde los caminos del sufrimiento conducen también al campo del deseo y la creatividad.

Apoyándonos en algunos conceptos de las ciencias sociales, aquello que denominamos realidad o experiencia, forma parte de la ficción dominante en cada época histórica. Esa ficción es lo que permite armar lazo social y también lo que sostiene los procesos de producción de realidad social y subjetividad. En este sentido, tal como plantea Ignacio Lewkowicz, la figura del monarca y los súbditos organiza un tipo de lazo social, crea las condiciones para generar determinada subjetividad, crea mundo *(Pensar sin Estado)*.

Como latinoamericanos nos debemos pensar cómo se construyó nuestra historia: ¿nuestra colonización acaso no contribuyó al pasaje de la Edad Media a la modernidad europea, que se produce en forma acelerada a partir de la fecha mágica de 1492? Es evidente que el crecimiento de la burguesía y la acumulación del capital fueron generados a partir del descubrimiento del Nuevo Mundo. La conquista de América y el despojo de la riqueza que provenía de los pueblos que la habitaban fue, junto con la preeminencia de la ciencia sobre la religión y el triunfo de la razón, uno de los factores decisivos de la construcción de la modernidad. Esto ya lo había planteado Marx en el *Manifiesto Comunista*, aunque en forma elogiosa hacia la burguesía exportadora de "progreso".

Luego en Europa la figura del Estado-Nación y la del ciudadano crea otro mundo, es el mundo de las instituciones que articuladas entre sí apuntalan la producción de sujetos que transitan de manera relativamente organizada y escalonada de la familia a la escuela, de la escuela a la fábrica o a la universidad y de allí al mundo del trabajo, a esta idea de progreso, de "hacerse un lugar en el mundo" que implica básicamente sustento económico y reconocimiento social.

¿Cómo es hacerse un lugar en un mundo dominado por las corporaciones? Un horizonte que desde el Contrato Social promete incluir a todos a cambio de cierta renuncia y que desde hace mucho tiempo no incluye, y tampoco dice que no incluye, constituye una doble violencia.

Como plantea un autor, el mundo actual se parece a cuando alguien va a ver un espectáculo y se encuentra con un cartel que dice "localidades agotadas". En ese caso uno podría elegir ir a ver otro espectáculo, pero en el agotamiento del mundo que vivimos lamentablemente "no hay adonde ir". En los albores de este nuevo siglo asistimos a la caída de la ilusión neoliberal: es evidente que este modelo, para funcionar, produce como efectos la amplia exclusión y expulsión de gran parte de la población, que luego retorna bajo figuras de violencia casi naturalizadas como única manera de existir. La "globalización" es el término que comúnmente se utiliza para dar cuenta de esa extraña experiencia del "mundo que se expande y al mismo tiempo se agota".

"El avance de la tecnología sin ninguna pregunta bioética pone en riesgo la existencia misma del planeta."

En la actualidad, somos partícipes de la pugna entre el modelo liberal y otros que intentan revertir esta realidad. Aun así, resulta inevitable hacerse cargo de los efectos, al menos en nuestro país, de dos generaciones de desocupados, con las consecuencias de desarticulación familiar, social y psíquica que padecemos.

Ocurre en simultaneidad una revolución informática y biogenética que contribuye a la formación de nuevas subjetividades. Señalamos que se va profundizando en el psiquismo y en los vínculos una brecha entre el afecto y el lenguaje, pues los nuevos seres humanos están más en contacto con las "máquinas" que con las madres. Esto fue conceptualizado por Franco Berardi como la "aceleración de la infoesfera". Por su parte, Bauman lo plantea en estos términos, en *La sociedad sitiada*: "La nueva velocidad vuelve a la acción momentánea y por ende virtualmente imposible de prevenir, así como potencialmente imposible de castigar. Y la imagen especular que nos devuelve esa impunidad de la acción es la vulnerabilidad de sus objetos, potencialmente ilimitada e irremediable".

Nos preguntamos sobre qué formas de poder se está realizando el inevitable "salto antropológico" producido por la aceleración de la infoesfera y la mutación cognitiva. Las modalidades discursivas y relacionales toman el sesgo de lo múltiple, que, al ser asociativo y conectivo a la vez, introduce una clínica configuracional que transforma la idea tradicional del dispositivo psicoanalítico, basado en la teoría de la representación. Luego admite el trabajo con la presentación y lo irrepresentable como otro modo de estar y de producir realidad. ¿Será posible generar modos de poder alternativos y horizontales para usufructuar la "mutación cognitiva", es decir, las nuevas subjetividades que produce la tecnociencia?

La mitad de la población del mundo ya tiene teléfono celular: ¿qué tipo de subjetividad genera la combinación de velocidad, simultaneidad y predominio de la imagen? Los profesionales y ejecutivos de 40 años "vuelven a tener posibilidades", dicen los periodistas de economía. Nos alegramos por las nuevas invenciones y nos quedamos pensando las consecuencias que el neoliberalismo de la década de los noventa produjo en nuestras cabezas y en nuestros cuerpos. Los que ya no tienen posibilidades, los que tienen más de cuarenta, los que dejan que se les note el tiempo en la cara, los que envejecen, los que nacen pobres...

¿Posibilidades de qué? De ser queridos, reconocidos, amados, tenidos en cuenta, valorizados, de ganarse el sustento, de acceder a una vivienda, de seguir perteneciendo a alguna clase. Posibilidades de formar pareja, de tener hijos, de criarlos, de alimentarlos, de encontrar razones para seguir estando en pareja con la misma persona pasados los dos años o los dos meses o los dos días...

El avance de la tecnología sin ninguna pregunta bioética pone en riesgo la existencia misma del planeta. Hay una idealización del pre-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Coaching. "Coaching y liderazgo. Programa de desarrollo de habilidades para el líder-coach", desde el 14 de octubre a las 19 en la UTN, Medrano 951, 2º piso. 4867-7545.

Historia. IX Encuentro Argentino de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis. El viernes 3, de 14 a 20, y el sábado 4, de 9 a 20, en la Facultad de Medicina de la UBA, Paraguay 2155, piso 9. Con Graciela Musachi, Juan C. Stagnaro, Hugo Klappènbach, Gustavo Rossi y otros. historiapsi@gmail.com.

Diagnóstico. "Problemas del diagnóstico en psicoanálisis", conferencia por Rolando Karothy, el 9 a las 20.30 en Uno Salud mental. 4823-2179.



sente y una cooptación de los procesos deseantes y cognitivos. Tal como lo señalaba Heidegger, la ciencia “no piensa”, conoce, investiga, descubre pero carece de una reflexión ética de los efectos sociales de su producción.

Desde este cruce podemos decir que la modalidad de sufrimiento contemporánea es la superfluidad y la dispersión, junto a la caída de las figuras reguladoras y donadoras de autoridad y de los sentidos simbólico-imaginarios que organizaban las ficciones que sostenían la modernidad.

Sujeto múltiple

Luego es conveniente diferenciar conjuntos sociales, intersubjetividad y vínculo. Los conjuntos sociales son heterogéneos y producto de una multiplicidad histórica, cultural y económica; generan un imaginario social que impregna los “capilares foulcaultianos” de la intersubjetividad anónima y de los vínculos que son, al mismo tiempo, autónomos, tienen una lógica propia y proveen nuevos significados a los conjuntos sociales en una retroalimentación continua. El vínculo implica una historia, un recorrido con un otro significativo para el sujeto que definimos como el Dos. La intersubjetividad parece un terreno más amplio, cuyo devenir es incierto y puede generar pertenencia al Dos o desplegarse en un potencial N. Debemos eludir una encrucijada polarizada entre el anhelo nostálgico de la solidez y las certezas modernas o bien, una visión acrítica que se desliza a una resignación del presente, sin posibilidades de transformación.

El paciente actual conlleva una doble pregunta: ¿qué nos demanda lo que hay y cómo hacer con lo que hay? Lidiamos día a día con el fantasma de la destitución del lugar del analista y del espacio de la sesión. En este sentido el paciente produce lo mismo que padece, transfiere al analista el fantasma de la destitución subjetiva.

De allí surgen situaciones clínicas donde el paciente suspende, posterga y manipula el encuadre como si fuera algo accesorio en su vida y desmiente así su propia demanda en una suerte de catarata de vínculos desubjetivados en la que todos los actores se ven arrastrados. ¿Son resistencias, en el sentido clásico, o momentos de hundimiento de la espesura simbólica en los que, como en el zapping mediático, cambiamos de canal, ya no estamos en el mismo lugar, ya no somos lo que decimos ser? ¿Colapso de la palabra y del sentido?

Quizás esto convoque a una clínica de lo real, término de origen lacaniano, aunque ya pertenece al corpus psicoanalítico, donde lo predominante sean las intervenciones del analista fijando al paciente límites concretos para sostener el vínculo analítico. Dicho en otras palabras, el imaginario de la sociedad de consumo se instala en el acontecer transferencial de la sesión.

Nos preguntamos bajo qué condiciones y en qué encuadre es posible realizar un tratamiento. ¿Será necesario recuperar cierta lógica disciplinaria? Posiblemente el espacio analítico sea un lugar donde generar legalidades que regulen y otorguen consistencia a la dispersión y fragilidad psíquica producida por la cultura de la velocidad y la imagen. Dicho en otras palabras, el interrogante que proponemos dilucidar en la clínica apunta a destronar la “cultura” del mercado en la hegemonía del proceso analítico, para evitar la transformación del analista en un objeto más de consumo.

En psicoanálisis distinguimos cuatro categorías para pensar al otro, a partir de la elaboración del narcisismo: idéntico, semejante, diferente y extrañoajeno. Se pone en crisis la noción de semejante y esto produce un efecto aterrador. En la imposibilidad de ser semejantes, la diferencia gira hacia los extraños que pierden el misterio de la ajenidad y se vuelven siniestros, a veces como doble amenazante y a veces como simple resto o desecho.

En el plano social la manera de nominar al delincuente nos recuerda al concepto del subversivo de las épocas de la dictadura militar en tanto irrupción del mal, “seres extraños que siembran el terror entre ciudadanos inocentes”. Se omiten las verdaderas causas que remiten a una triple exclusión: económica, social y simbólica. El Mercado necesita producir permanentemente la sensación de obsolescencia para fomentar el consumo y el fortalecimiento de la identidad en una ilusión que promete el paraíso pero aquí y ahora, en la tierra y no en el cielo, como lo hacía la religión.

Quizá se nos fue “haciendo la cabeza” que el mundo es como el Mercado dice que debe ser y quizá durante muchos años parecía el único mundo posible y hasta parecía que ésa, la del Mercado, era la única voz.

Voz o imagen que se hace voz en cada uno de maneras imperceptibles y así, de a poco, vamos siendo curiosamente “disciplinados” por una “sociedad de control” o controlados y manipulados por una sociedad “disciplinaria” sui generis.

También en ciencias sociales son ampliamente conocidos ambos términos. Se denomina sociedad disciplinaria a los procesos sociales bajo los cuales se desarrolló la modernidad, eslabonamiento de instituciones que ligadas entre sí constituyeron la trama estatal de producción de subjetividad, con su correlato de no incluidos, recluidos y expulsados, nos referimos a los locos, los criminales, etcétera, con sus premios y sus castigos, sus sistemas de reconocimiento, de valor, sus prescripciones, prohibiciones y transgresiones.

El sufrimiento era por alienación, la violencia era normativa en función de la organización de un mundo de incluidos y excluidos que generalmente adoptaban la forma de la reclusión, también en ámbitos institucionales, la cárcel, el hospicio, etcétera.

Por otra parte, las que Deleuze denominó “sociedades de control” proceden de otro modo: en lugar de responder a una ley común que promete incluir, acontece un permanente proceso de interiorización de la amenaza de exclusión que precariza todos los vínculos y todos los ámbitos (laboral, afectivo, social), afectando los modos de pertenecer, de hacer lazo social, los anclajes familiares y de pareja, los modos de agruparse, de ser sujeto; éste desde ese momento toma imaginariamente el relevo de las funciones que otrora estaban delegadas en el Estado y en las instituciones y trata de hacerse cargo de resolver privadamente lo que en realidad sigue siendo una cuestión de todos, una cuestión pública, común.

Si las sociedades disciplinarias actúan sobre el cuerpo más directamente, a través del castigo y de la punición, las sociedades de control o “sociedades de seguridad”, como las denomina Foucault, actúan más sobre la acción del individuo, es más una acción sobre la acción, un verdadero poder entendido como hacer, operando sobre los “soportes” y “los elementos de circulación” de la acción, en lugar de actuar sólo a través del adiestramiento del cuerpo como las disciplinas que dictan y ordenan de manera directa qué se debe hacer y qué no (Lazzarato, Mauricio, *Políticas del acontecimiento*, ed. Tinta limón, Buenos Aires, 2006).

Se trata de la implantación de un sujeto de certeza que, a diferencia del sujeto cartesiano, que dudaba como método para acceder a la supuesta verdad, es un sujeto tecnológico, transparente que porta un discurso agresivo que se corresponde con el desarrollo ilimitado del poder sobre los pueblos y capaz de autotribuirse todos los designios.

Apostemos a que las nuevas maneras de agruparse, artísticas, intelectuales, sociales, políticas, vayan delineando modos de producir subjetividad alternativa a las políticas de mercado, permitiendo crear vínculos y redes sociales, y que este sujeto de certeza se transforme en sujeto múltiple.

* Presidente de la Federación Argentina de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares (Fapcv). Fragmento del libro *Curarse con otros*, en preparación.

✱ Cines

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brenda Gleeson y Ralf Fiennes. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, Carlos Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 17.30, 19.10 y 20.45 hs. (Sala 2)

INVISIBLES
(Documental-España) Dir.: Wim Wenders, con Isabel Coixet y otros. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (S. 1)

LO QUE SE DE LOLA
(España-Francia). Dir.: Javier Rebollo, con Lola Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las: 14.55 y 18.55 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 17 hs. (Sala 3), 22.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 18.20 hs. (S. 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (S. 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 20.20 y 22.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 18.30 hs. (sala 1), 21 hs. (sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.40 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.35 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.35 y 20.40 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 14.30, 17.10, 18, 19.30, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 17.30, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 13.50, 16, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.25, 13.30, 15.35, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.20, 20.45 y 22.50 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 14 y 18.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 15.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 11.30 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IMPUNIDAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16 y 20.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 12.45 y 17.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 15.15, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18.15 y 22.35 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12 y 16.30 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 13.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO QUE SE DE LOLA: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1)
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
AALTRA: 15.05, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 13, 18.40 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.40 y 18.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
DANI "Un Tipo de suerte**"**: 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 16.10 y 22.35 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "Un Tipo de suerte**"**: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 16.10, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
DANI "Un tipo de suerte": 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.20, 17.50, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.45, 15.25, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.10, 14.35, 17.55, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.05, 18.05 y 20.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 16.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.25, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.05, 14.15, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LO QUE SE DE LOLA: 14.20, 18.30. y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16.25 y 20.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DANI "un tipo de suerte": 20.20 y 22.40 hs.. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13, 18 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 15.45 y 20.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 17, 19 y 22.30 hs. P/13.
REC: 15.25 y 21 hs. P/18.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 14.50, 18.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SUPERHEROES (La película): 15, 17, 18.35 y 20.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 16.35, 18.25, 20.15 y 22 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 15.15 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.45 y 18.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 14.50, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 14.40, 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Simón y Dalila" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner.. episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD

TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DE REPENTE EL ULTIMO VERANO (Basado en la novela de Tenesee Williams, EEUU-1959) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NOCHE Y NIEBLA (1956). Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.
HIROSHIMA, MON AMOUR. Dir.: Alain Resnais. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
CALMATE DULCE CARLOTA (1964, 133 min). Dir.: Robert Aldrich, con Bette Davis, Olivia de Havilland y Joseph Cotten. Ciclo "El demonio es una mujer". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL PASADO (2006) Dir.: Héctor Babenco. Con Gael García Bernal, Analía Couceyro, Moro Anghileri, Ana Celentano y Betty Faria. Ciclo "Nuevo cine argentino". **Hoy**: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario" (Ent.: $ 7)
LA PROMESA (Francia/Bélgica-1996) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardanne. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
MEMORIA (Francia-1999) Dir.: Emmanuel Finkiel. **Hoy**: 17 y 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CONFORMISTA (1970) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli y Dominique Sanda. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci ". Sábado: 20 hs.
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson y Gunnar Bjorstrand. Ciclo " Ingmar Bergman ". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Aula Magna). Bolívar 263. Ciclo "Música de Cámara". **SEBASTIAN ANGULEGUI** (barítono) y **CECILIA AGUIRRE PAZ** (mezzosoprano). Piano: **Marcelo Ayub**. Recital de canciones francesas. **Viernes**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Fundación Teatro Colón. Recital de **ELIZABETH VIDAL** (soprano-Francia). Piano: Susana Cardonnet. Obras de Thomas, David, Massenet, Delibes, Offenbach y Saint-Saëns. Pl. fila 1 a 5: $ 70; Pl. fila 6 a 30: $ 50. Palcos: $ 50 por loc; Pull.: $ 40; Super Pull.: $ 20. **Sábado**: 21 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. I: Coral Nº1 en Mi mayor; Pastoral en Mi mayor Op.19; Final en Si bemol mayor Op.21. **Domingo**: 17 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Martin Coronado"). **Domingo despedida**.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes: 13 hs., sábado: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martin Coronado" **Sábado despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco.
Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**COMUNIDAD OKINAWENSE EN ARGENTINA**. Acto en conmemoración del centenario de la comunidad en el país. Domingo: 15 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Domingo despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Director musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA TIA ROSITA**. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y dir.: Dina Poleff. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde de Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AVENIDA ESPAÑA. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Viernes 3 y 10: 20.30 hs., sábado 4 y 11: 21 hs., domingo 5 y 12 de octubre: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Martes 14, miércoles 15, jueves 16, viernes 17, sábado 18: 21.30 hs., domingo 19 de octubre: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de octubre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.. $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Viernes 24 y sábado 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
BANDA XXI. Desde Córdoba... Viernes: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes, sabado y domingo: 21hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida**.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ASILO. Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con **Alejandro Manzoni** (piano) y **Martín Zavalúa** (guitarra). Tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.

-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PROYECTO NECRODRAMA: "Mi única puesta en escena", de Eloy González. Sobre la muerte de Juan Pablo Rebella (director de cine uruguayo). Jueves: 21.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**FARSA (S)**: "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HIJOS DEL SOL**, de Máximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-ALGUIEN PROXIMO. Dir.: Lucas Condró. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-POR SUPUESTO. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS PAREDES, de Griselda Gambaro. Dir.: Gonzalo Krämer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: D. Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes y sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE LES PASA? Humor improvisado, compuesto por tres sketches. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Nacha Guevara es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JOSE FELICIANO. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**DADDY YANKEE**. Sábado 25 de octubre: 21.30 hs.
-**JUDAS PRIEST**. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-**MAROON 5**. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Martes, miércoles, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábado: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-CARMEN FLORES "Despedida". Viernes 10 y sábado 11: 21 hs., domingo 12 de octubre: 20 hs.
-BODECKER & NEANDER ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Viernes 17 de octubre: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes y sábado: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BARBARA…! Con Claudio Loello, Graciana Urbani, Ana Giménez, Fabian Carrasco. Dramaturgia y dir.: Marina Filoc. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta") **Domingo despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. **Domingo despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15. **Domingo despedida**.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ADRIAN BIRLIS** (piano) **Cuarteto**: Federico Arbia (bajo), Oscar Linero Jr. (bateria) y Yeye López (percusion). Musicos invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONA FRAIMAN** (ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano), Freddy Prochnik (bajo), Hernán Fernández (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FAST FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards. Sábado: 22 hs. Show: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**CHAMUYO TANGO**. Tango por cuarteto de saxos. Ciclo de "Tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SANDRA LUNA** (voz)**-RAUL LUZZI**. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** (guitarra-voz). Artistas invitados músicos y cantantes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ONE WAY JAM SESSION**. Funk-soul-rock. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent. Libre.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Sábado: 1.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO**: Eugenio Romero (al cante), Manuel Sosa (guitarra), Julián Samad y Melisa Maciuk (al baile). Vienes: 23 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCO**: Claudia Nardozza y Maximiliano Serra (al baile), Adrian Diaz (al cante) y Pedro di Ciervo (al toque). Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**SILVIA GERZ** (guitarra-voz) pta. "Sin trato". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VALERIA CAMPOS-MARY BARCELO** (vozes). Con Joaquin Sellan (piano), Lautaro Burgos (bateria), Pablo ibáñez (bajo), Facundo Tapia (guitarra) y Vicky Telosa (coro). Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CLAUDIO SOSA.** Cantautor, compositor, guitarrista y fino arreglador tucumano pta. su nuevo CD: "Cuando florezca el Canelo". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA NEGRA CHAGRA**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARMONIA OPUS TRIO: David Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Obras de L. van Beethoven y Astor Piazzolla. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**TAN BIONICA**, pta. su segundo cd "Chica Biónica". + **DON ADAMS**, pta su nuevo cd "Segunda temporada completa". **Hoy**: 21 hs.
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Aldo Hayder-Camila Díaz**. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**THE BAD PLUS (US)**. Una mezcla de rock, pop y jazz. Ethan Iverson (piano), Reid Anderson (contrabajo) y David King (bateria). Viernes: 21 hs. (Ent. Anticipadas: $ 60).
-**SONGORO COSONGO** (Brasil). Con su nuevo estilo **Psico Tropical Musik**. Sábado: 21 hs. (Ent. Anticipadas: $ 15).

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**BOB TELSON**-**ISABEL DE SEBASTIAN**, ptan temas de su cd "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ADRIAN IAES** (piano). **Trío**: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). "UnoDosTres/Solo y bien acompañado". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pípi" Piazzolla (batería). Combina música clásica con el Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trio: Sebastián Groshaus (bateria) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Músico invitado: **Diego Prochile** (guitarra) Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo) **Cuarteto**: Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano) y Pablo Ben Dov (batería). Música original. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono) ptan. su quinto CD: "Visiones". Ciclo "Jazz Ensamble". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: **Javier Martínez** (batería) y "**Pollo**" **Fuertes** (contrabajo) + músicos invitados. **Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's.** Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NELSON JOHN** pta.: "Ves". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ADOLFO ADDONE (guitarra-composición) pta su cd "Solos". Con Lucas Blanco (bajo) y Juan Barone (batería-percusión). Latin jazz, fusión, bossa nova. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 14

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UNA CANCION DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DbE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Improntu"... espectáculo inspirado en "No" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Viernes: 21 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

-**ADRIANA NANO**. Canta tango y canción criolla. Viernes 3 y 10: 20 hs., viernes 17 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**O'CONNOR Celtic Band**. Folk británico. Dir. María O'Connor-Hernán Pagola. "Festiva Celta" (8º Edición). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SWING. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PABLO FERNANDEZ**. Trova. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. Música ecléctica. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**DUO FUERTES-VARNERIN**. Ciclo "Tango 08". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**INTIMA** pta. a **NEXUS 6**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, C. Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, R. Bayal. Adapt. y dir.: Y. Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Sábado despedida**.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñin Holgado. Dramat.: C. Scotton. Dir.: P. Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora)**. Tel.: 4244-1537.
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: L. Romero. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Vie 3, 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas. 21.00 PULQUI de Alejandro Fernández Mouján. Dom 5, 17.00 PULQUI de Alejandro Fernández Mouján. 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 3, 18.30 Ciclo EL OTRO CINE present. Dir por Michelangelo Antonioni con Mark Frechette, Daria Halprin y Paul Fix. Música de Pink Floyd

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 5, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores : KAGEMUSHA, LA SOMBRA DEL GUERRERO (Japón, 1980) Dir: Akira Kurosawa. Con Tatsuya Nakadai y Tsutomu Yamazaki.

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 5, 17.30 Agrupación "HUELLAS ARGENTINAS" presenta: ARTE NATIVO – ESPECT. ARGENTINO Dir. Juan C. Delfino

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 4, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito Con Alfredo Almoa, Ignacio Aizmendi. Dir: Marcelo Chelo Bentivoglio. Dom 5, 20.00 La Cía El Puente presenta VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir: María Paula Lostra. Lun 6 a Vie 17. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL DESCENSOR. Dir Jorfe Falcone. Sáb, 21.30 TEATRO + ROCK presenta CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Estrella de Mar. Con Esteban Padín. Recital con Rodrigo Frugoni.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta. Vie 10, 21.30 FERNANDO PEÑA y Javier de Nevares presentan LA OSCURIDAD ES MUSICA. Sáb 11, 21.30 SILENCIO con Bodecker & Neender. Los discípulos y herederos de la gloria artística de Marcel Marceau. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 5, 20.00 A PURO JAZZ Musicales de Broadway. STUDIO JAZZ, Dir. Ana Maria Zaninetti.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Dom 5, 20.00 RAUL BARBOZA & CHANGO SPIAZUK juntos por única vez. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 GALA LIRICA con Susana Guccione (soprano) Gustavo Danni (tenor), y el Quinteto Ensamble Vocalisse integrado por: Guillermo Olguín (1º violín), Ana Geniso (2º violín), Irina Iakovleva (viola), Gustavo Carra (Cello) y Sebastián Sartal (contrabajo). Programa de arias de opera, zarzuela y comedias musicales. Vie 3, 22.00 "EL MUELLE" Tributo a MANÁ presenta HISTORIAS VERDADERAS. Sáb 4, 20.00 Antonio Grieco presenta A MI MANERA ESPECIAL 6º ANIVERSARIO. Invitados Adriana Ramos, Jorge Polera, orquesta en vivo Dir Jorge Valle. Sáb 4, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Dom 5, 20.30 KALAIKIA Folk Celta Tradicional presenta: "NOCHE CELTA". Lun 6, 21.00 Los "Inca Huasi" presentan…"SUEÑOS CUMPLIDOS, SUEÑOS POR SOÑAR"

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 3, 21.00 LA GUITARRA EN LA VENTANA por Matías Martínez. Sáb 4, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 2, KYOSKO y su disco "Universo 4". Artistas invitados: Redimidos Gospel, NT y Ayelen Yancovich. Vie 3, FESTIVAL DE RITMOS... "A pura Candela". Dom 5, 21.00 NOCHE DE TANGO degustaciones y milonga con la "Orquesta Típica del 50", los cantantes Marisa Holman, Juan Esteban y Raul Galán como invitado, pareja de baile de Silvana Zanetti y Julio Valdéz y Milonga para el cierre. Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 2 LIMONADA DE DURAZNO. Tributo Rock nacional. Vie 3, DUO TONICO. Sáb 4, STUCK. Mar 7, SIN EFECTO

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 5, 16.00 Teatro de Títeres De golpe y porrazo presenta PEPE EL MARINERO de Marcela Ohienart

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

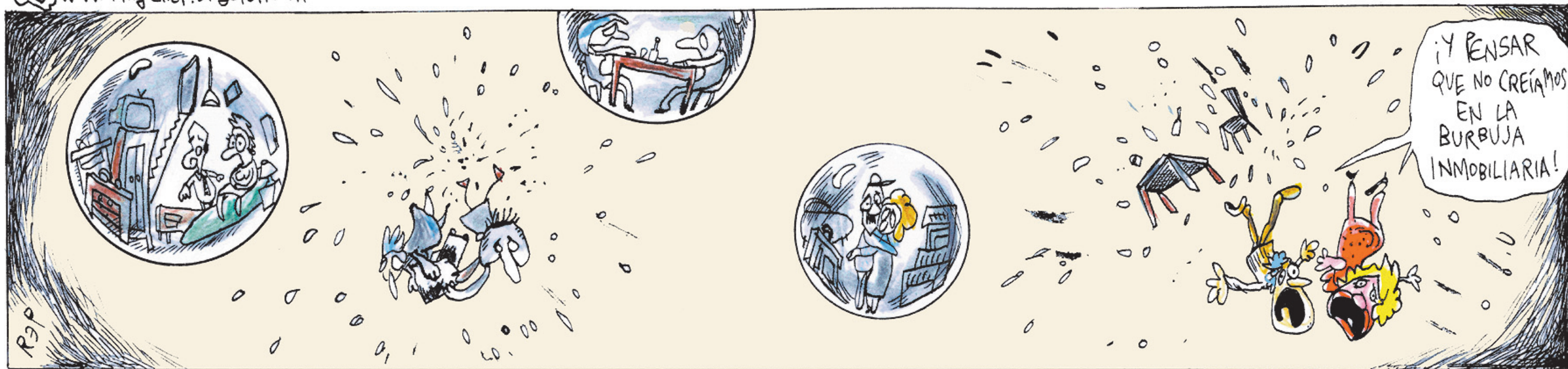
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717



Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos moderados del Sudoeste.
Mínima: 11°. Máxima: 21°.

10.00
✱ *Globalización*, obra gráfica de Alicia Keshishian. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221.
13.00
✱ *Huellas y semblanzas andinas*, muestra fotográfica de Oskar Molek. Museo de Arte Popular José Hernández, Libertador 2373.
14.30
✱ Proyección de *La promesa* (Jean-Pierre y Luc Dardenne, 1996). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
15.00
✱ *La vida es un día*, exposición de Nora Iniesta. Galería Santa Fe, local 49. Santa Fe 1660.
17.00
✱ Presentación de *Movimientos sociales: la emergencia del nuevo espíritu*, libro de Rubén Dri. Franklin 54. **Gratis**.
19.00
✱ *Trabajo y democracia*, mesa debate. UBA-Sociales, Ramos Mejía 841. **Gratis**.
✱ Vernissage de *Víctor Grippo, segundo cuerpo*, fotografías de Gian Paolo Minelli y Oscar Balducci. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
20.30
✱ Armonía Opus Trío, música de cámara. La Scala de San Telmo, Giuffra 371.
✱ *1 (Ionesco), 2 (Brecht), 3 (Landaburu), probando*. Teatro Payró, San Martín 766.
21.00
✱ The Beatsteaks (Alemania). La Trastienda, Balcarce 460.
✱ *Infocaos*, Los Rissotos. La Comedia, R. Peña 1062.
21.30
✱ Estreno de *Su Frida*, espectáculo de danza de Teresa Duggan. British Arts Centre, Suipacha 1333.
✱ Machline–González–Babjaczuk Trío. Jazz & Pop, Paraná 340.

Entonces, ¿cómo fue?

Por Juan Gelman

Son notorias las mentiras que la Casa Blanca fabricó para justificar la invasión y ocupación de Irak. Los periodistas/investigadores Charles Lewis y Mark Reading-Smith descubrieron que W. Bush y siete otros jerarcas de la Casa Blanca propalaron al menos 935 mentiras en los dos años que siguieron al 11/9 y precedieron a la invasión de Irak. Cabe reconocer que el más prolífico en la cuestión fue el presidente W. Bush: 232 declaraciones falsas sobre el presunto arsenal de armas de destrucción masiva en poder de Saddam Hussein y 28 acerca de la supuesta relación del autócrata con Al Qaida y con los atentados. Le siguió el entonces secretario de Estado Colin Powell: 244 y 10, respectivamente. El vice Dick Cheney, Condoleezza Rice, Donald Rumfeld, Paul Wolfowitz, Ari Fleisher y Scott McClellan también aportaron a este arsenal masivo de falacias (www.publicintegrity.org, 23-1-2008). Al parecer, no otra cosa sucedió con la versión oficial de los atentados mismos.

El Comité de Justicia del Senado estadounidense ha concluido un nuevo informe en torno de las fallas que impidieron frenarlos: echa la culpa al FBI, señala que había amplias evidencias de que se preparaba un ataque en suelo de EE.UU. y que jefes del organismo de espionaje las bloquearon (*The New York Times*, 28-8-08). Pero hete aquí que casi 800 personalidades –catedráticos, arquitectos, ingenieros, altos funcionarios, políticos, ex espías, pilotos y sobrevivientes de las Torres Gemelas– echan por tierra las dos cosas: la versión oficial y el informe del Senado (www.reopen911.info). Véanse algunos testimonios.

Los sobrevivientes, en primer lugar. Personal de las Torres que se encontraba en el subsuelo B1, ubicado a 330 metros debajo de los pisos 93 a 98 donde impactó uno de los aviones, sintieron que "vibraba el suelo, las paredes comenzaron a resquebrajarse y todo temblaba", declaró William Rodríguez, empleado de mantenimiento: era una explosión que venía de subsuelos inferiores. Segundos después, Rodríguez escuchó el estallido de arriba y supo luego que se trataba de la embestida del Boeing 757 contra el edificio, en tanto Felipe David, compañero de tareas, irrumpía con



quemaduras graves en el rostro y los brazos gritando "socorro". Anthony Saltalamacchia, supervisor del servicio, escuchó al menos diez explosiones procedentes de abajo antes de salir de la trampa. Los testimonios coinciden, pero ninguno fue tomado en cuenta en el informe del Senado.

Los pilotos consideraron imposible que un avión se haya estrellado contra el Pentágono. Señalaron que el agujero en el muro es más grande que el que podría causar un 757 y estimaron inverosímil que éste se deslizara luego durante 10 segundos en el césped del interior, como muestra una filmación oficial. El comandante (R) de la Marina Ralph Koistad, piloto de combate con más de 23.000 horas de vuelo, reflexionó: "¿Dónde están los daños provocados por las alas del avión en el muro del Pentágono? ¿Dónde las 100 toneladas del Boeing, los grandes fragmentos del aparato que siempre se proyectan lejos del lugar del accidente? ¿Dónde están las partes de acero de los motores, dónde el tren de aterrizaje, que es de acero?" (www.vigli.org/PDF911). En efecto, no estaban, ni un solo desecho se encontró dentro o fuera del Pentágono.

Los pilotos subrayaron otro aspecto: las maniobras de los aparatos que chocaron contra las Torres eran impracticables. Del capitán (R) Wittenber, con 35 años de experiencia en la fuerza aérea de EE.UU. y en varias líneas comerciales: "No creo posible que un presunto terrorista entrenado en un Cessna 172 entre en la cabina de un Boeing 757 o 767, pueda hacerlo volar vertical y horizontalmente y lograr virajes de 270 grados a gran velocidad, el avión sería incontrolable. Es ridículo pensar que un aficionado pueda ejecutar esas maniobras manualmente. Yo no podría hacerlo y soy absolutamente formal: ellos tampoco". Los testimonios de unos 500 ingenieros civiles y arquitectos confirmaron desde sus especialidades que la versión oficial de los atentados "es un cuento de hadas" (John Lear, piloto comercial, 19.000 horas de vuelo).

El arquitecto Frank De Martini y otros afirmaron que la solidez de las Torres tornaba inimaginable que se derribaran sólo por el choque de un avión. "Fue claramente el resultado de una demolición controlada y programada para que se produjera en medio de la confusión imperante", manifestó el ingeniero Jack Heller. Esa clase de demolición no se improvisa. Sus autores, ¿sabían previamente con exactitud el día y la hora de los atentados?

Pareciera que sí.

Diferentes organismos de profesionales exigen que se investigue a fondo la tragedia que costó la vida de casi 3000 trabajadores. Para el piloto Glen Stanish, se trató de "una operación interna, concebida, organizada, cometida y controlada por un grupo muy vasto de criminales en el seno de nuestro gobierno federal de EE.UU. Utilizada como una razón falsa, un pretexto, una mentira, para invadir dos países extranjeros ricos en recursos naturales, para extender un imperio, para modificar las fronteras de los países del Medio Oriente y como elemento de la 'guerra antiterrorista' o, mejor dicho, de la guerra contra la libertad". Hay más de cien periodistas y artistas que piensan lo mismo. "Nunca creí la historia de la destrucción de las Torres Gemelas el 11/9", selló Sharon Stone (pdf.lahamag.com, 2-08). Que algo sabe en materia de historias.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-


9 770329 133048